

LIVRES CHOISIS



CATALOGUE HORS-SERIE
- PRINTEMPS 2015 -

PARIS

1. [ENTRÉE DE HENRI II À PARIS]. *C'est l'ordre qui a este tenu a la nouvelle et ioyeuse entrée...*

Paris, Jehan Dallier, 1549.

Éditions originales de l'Entrée à Paris du roi Henri II et du sacre de Catherine de Médicis à Saint-Denis en l'année 1549.

[Suivi de] : ... *Sacre & Couronnement de treshaulte & tres illustre Dame, Madame Catharine de Medicis, ...*

Paris, Jehan Dallier, 1549.

2 ouvrages en 1 volume in-4 de : I/ 41 ff. (mal numéroté 37) et (1) f.bl. entre les ff. 28 et 29, 9 gravures à pleine p. dans le texte dont 1 dépl. et 2 grav. hors texte dont 1 dépl., (1) f.bl. ; II/ 11 ff. Cachet de bibliothèque sur le titre. Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure signée Cuzin.*

{225 x 155 mm}

Édition originale rare et précieuse du « *plus beau livre d'Entrée des rois de France qui ait été publié* » (Ruggieri, 245).

Le premier ouvrage décrit la cérémonie de l'entrée, le second relate le sacre de la reine, six jours auparavant, à Saint-Denis.

Les décors et les édifices de la ville de Paris furent dessinés et construits sous la direction des plus grands artistes, sans doute *Jean Cousin, Jean Goujon* et *Philibert de l'Orme*.

« *Voici une véritable œuvre d'art.* » (Vinet, n°470).

Les onze planches sur bois, exemples parfaits du style Henri II dans son expression parisienne la plus raffinée, passent pour l'un des chefs-d'œuvre de l'illustration française du XVI^e siècle.

Bel exemplaire, complet, finement relié par *Cuzin*.

Rahir Ventes, Partie 5, n°1345; Fairfax Murray, *French*, I, n°150 ; Harvard, *French*, n°202; Du Colombier, *Jean Goujon* (1949) p.67-71, pl. LVI-LVII ; Vinet 471 ; Picot Rothschild IV, 3114.

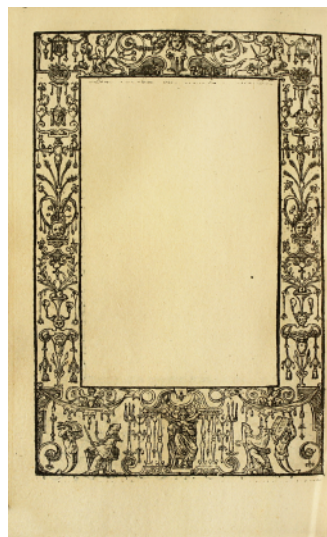


2. THESAURUS AMICORUM.

Lyon, Jean de Tournes, s.d. [vers 1557].

*Superbe « Album Amicorum » imprimé vers 1557 par Jean de Tournes
revêtu d'une admirable reliure mosaïquée à la cathédrale.*

Des bibliothèques Baraichon, parent de Jean Grolier, et Raphaël Esmerian.



In-12 de (24) ff.bl., (200) ff., (25) ff.bl. Maroquin grenat, sur les plats, important décor « à la cathédrale » mosaïqué en maroquin de couleurs dans un encadrement à froid avec fers dorés aux angles, dos lisse orné et mosaïqué de fleurons et rosaces, tranches dorées. Reliure signée *Germain Simier*.

{158 x 101 mm}

Chacune des 400 pages est ornée d'une large bordure d'encadrement laissant les milieux blancs avec 33 modèles différents : 10 avec personnages et 23 avec arabesques. Les encadrements sont ceux de la *Métamorphose figurée* ; quelques cadres sont accompagnés de médaillons des *Icônes de 1559*.

"A sixteenth-century 'album amicorum', intended to be inscribed by friends of the owner." (Harvard, French, n°514).

La reliure est d'une beauté peu commune, par la composition de son décor à la cathédrale et plus encore par le choix des couleurs mosaïquées.

3. **RELIURE PORTEFEUILLE** *couvrant un manuscrit historique allemand calligraphié en gothique.*

Allemagne, 1561.

Très beau spécimen de reliure portefeuille du XVI^e siècle non restaurée.

In-folio. Reliure portefeuille en peau de truie sur ais de bois estampée à froid, scènes religieuses gravées dans les encadrements, date « 1561 » inscrite sous le cadre central, initiales « KVV » inscrites au-dessus, dos à nerfs, large rabat du portefeuille portant le même décor que les plats, magnifique fermoir en laiton ouvragé de l'époque. Reliure datée 1561.

Dimensions de la reliure: 315 x 240 mm.

Épaisseur : 11 cm.



Très beau spécimen de reliure portefeuille en peau de truie estampée à froid exécutée en Allemagne au milieu du XVI^e siècle.

Cette reliure recouvre un manuscrit historique allemand entièrement calligraphié à l'encre brune en gothique daté 1561.

Cette reliure est dans un état de fraîcheur remarquable, elle est intègre avec son fermoir en cuivre ouvragé et totalement exempte de restauration. Ce type de reliure portefeuille du XVI^e siècle, dont il ne subsiste que quelques rares exemplaires non restaurés, est devenu de plus en plus rare sur le marché, surtout de format in-folio comme celle-ci.

Exceptionnel exemple de reliure portefeuille du XVI^e siècle dans son état d'origine, non restaurée.

4.

GOLTZIUS, Hendrick. *La Passion de Jésus-Christ*.

S.l., 1596-1598.

*« Goltzius est un superbe graveur
et ses œuvres sont justement recherchées » E. Benezit.*

Suite complète de 12 planches au burin au format in-4. Bords tendus sur une feuille de montage pour chacune.
Réunies dans une reliure de vélin ivoire rigide.

Dimensions des pages : 249 x 175 mm.

Dimensions des gravures : 197 x 130 mm.

Splendides épreuves du tirage authentique, avec toutes les particularités indiquées par Bartsch.

Précieux exemplaire du plus grand graveur au burin de l'histoire de la gravure qui a composé ces 12 pièces dans la manière de Lucas de Leyde, « ce qui lui a parfaitement réussi ». A. Bartsch.

« En Hollande, ce siècle s'achève en apothéose avec Hendrick Goltzius (1558-1617), virtuose du burin comme l'histoire de la gravure n'en a jamais connu. »

« Ce virtuose, ce roi du burin qui va de tour de force en tour de force a laissé des exemples parfaits avec le Portrait de Frederik Vries de 1597 et les célèbres Porte-en-seigne. Ainsi s'achève le XVI^e siècle en Hollande avec le triomphe du beau métier, du travail maniéré dont le chef de file H. Goltzius aura encore quelque influence au XVII^e siècle. » E. Rouir, *La gravure des origines au XVI^e siècle*.

Cette suite, aussi remarquable par la composition que par le dessin, a été copiée presque aussitôt et imitée plusieurs fois.

Un chef-d'œuvre hollandais de la fin du XVI^e siècle en bel état de conservation.

A. Bartsch, *Le peintre graveur*, III, 27-38 ; F.W.H. Hoolstein, n°21 à 32.



5. [JAPON - INDES ORIENTALES]. FROIS. *De rebus iaponicis historica relatio...*

Moguntiae, Ioannis Albini, 1599.

L'un des plus rares volumes du XVI^e siècle sur la Chine et le Japon de cette fameuse collection de livres de voyage.

-[Suivi de] : II. **PIMENTA**. *Exemplum epistolae P. Nicolai pimenta provinciae orientalis indiae...*

Moguntiae, apud Ludovicum Zannetti, Albini, 1602.

-[De] : III. **BAPTISTA**. *Historica relatio de potentissimi regis mogor...*

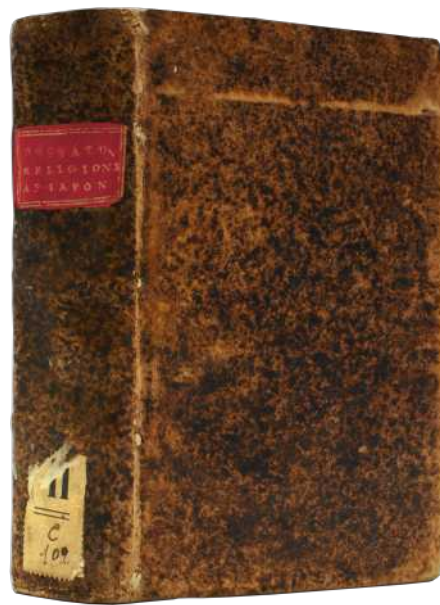
Moguntiae, Henrici Breem, 1598.

-[De] : IV. **LONGOBARDI**. *Recentissima de amplissimo regno Chinae...*

Moguntiae, Ioannis Albini, 1601.

4 ouvrages en un volume in-12 de : I/ (4) ff., 314 pp., (1) f. ; II/ 123 pp., (1) p., (2) ff.bl. ; III/ (1) f., 53 ff., (1) f., (1) f.bl. ; IV/ (2) ff., 132 pp.

Inscriptions manuscrites anciennes sur la garde, pte. galerie de vers dans la marge sup. des pp. 38 à 53 du 3^{ème} texte touchant qq. lettres, déch. avec manque sur la garde, cachets sur le premier titre. Vélín moucheté, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, étiquette de bibliothèque en pied du dos. *Re liure de l'époque.*



{160 x 90 mm}

T rès rare réunion de quatre ouvrages, tous en éditions originales, relatant les missions des Jésuites portugais Luis Frois, Nicolas Pimenta, Jean-Baptiste Peruschi, Nicolas Longobardi, Francesco Pasio et Petro Gomez au Japon, aux Indes Orientales et en Chine, aussi appelé le « le Royaume Mogor ».

Bon exemplaire conservé dans sa première reliure en vélín moucheté.

Seuls deux exemplaires de la relation de Frois ainsi que de Batista sont répertoriés : *B.n.F.* et *British Museum*.

« *The Max Besson Library of 'Japonica' Collection* », n°88; Cordier, *Bibliotheca Japonica*, 196, 199 ; Carayon, *Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus*, 722, 727.

6. **TRIGAULT**, Père Nicolas. *Due lettere annue della Cina del 1610 e del 1611. Scritte al M.R.P. Claudio Acquaviva...*

Roma, Bartolomeo Zannetti, 1615.

Édition originale rarissime des « Due Lettere annue della Cina del 1610 e del 1611 » du missionnaire Nicolas Trigault.

In-8 de 263 pp. Cartonnage brun marbré ancien, tranches marbrées.

{155 x 103 mm}

Édition originale rarissime des « *Due Lettere annue della Cina del 1610 e del 1611* » par le missionnaire Nicolas Trigault (1557-1628) sur son voyage en Chine totalisant 263 pages, complément indispensable à son « *De Christiana expeditione apud Sinus* » dont l'édition originale parut à Augsbourg cette même année 1615.

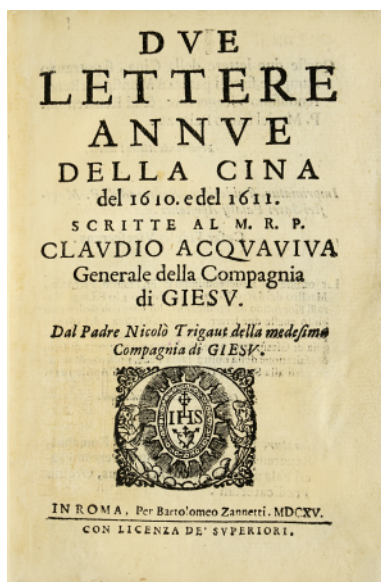
Ce dernier livre constitue l'une des premières descriptions approfondies de la Chine dont toute la première partie est consacrée à la géographie, l'organisation politique, l'éducation, le commerce, etc. Les quatre autres parties sont dévolues, chacune, aux différentes villes. Cette édition originale a été traduite et

remaniée d'après le manuscrit italien, et publiée par Nicolas Trigault. Cet ouvrage capital connut un succès remarquable suscitant rééditions et traductions.

"[This book] opened a new era of Chinese-European relations and gave us one of the greatest, if not the greatest, missionary document in the world (...). It probably had more effect on the literary and scientific, the philosophical and the religious phases of life in Europe than any other historical volume of the 17th century." (L. J. Gallagner. Préface à *China in the 16th century: The Journal of Matthew Ricci*, New-York, 1953).

Précieux volume d'une insigne rareté dont la bibliographie de Chadenat consacrée aux voyages anciens (7210 livres décrits) ignore l'existence.

Auerman & Payne 223 ; Lach III p.372 ; Löwendahl 55 ; De Backer, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, v. 8/9, 238. Inconnu de Chadenat.



7.

ZEISING, H. *Theatri machinarum...*

Leipzig et Altenburg, Grossen – Liegern – Meuschken – Jansonium, 1614-29.

Le théâtre des inventions de Zeising illustré de 152 superbes planches finement gravées.

Soit 6 parties reliées en 2 volumes in-8 oblong de : I/ (32) ff. y compris le titre frontispice, 159 pp., (1) f. ; (4) ff., 76 pp., (2) ff. ; (4) ff., 91 pp., (2) pp., (1) f.bl. ; (8) ff., 85 pp., (2) pp. ; (6) ff., 102 pp., (1) f. ; (4) ff., 175 pp., (1) f. ; II/ 152 pl. numérotées dont 21 dépl. Pt. trou de vers dans le titre du 1^{er} texte, pte. galerie de vers dans les 10 derniers ff. du vol. de texte et dans les 3 dernières pl. du vol. d'illustrations. Plein vélin ivoire, dos lisses, traces de liens, tranches bleues. *Reliure de l'époque.*

Dimensions du volume de texte : 156 x 185 mm.

Dimensions du volume de planches : 146 x 168 mm

Très rare seconde édition du premier théâtre de machines allemand.

L'auteur, étudiant en architecture, confia à son ami, *Henning Grosse le Jeune*, libraire à Leipzig, le soin de publier cette seconde édition, l'originale étant parue en 1607.

L'illustration, inspirée de celle de *Ramelli*, se compose de 152 gravures sur cuivre, représentant des

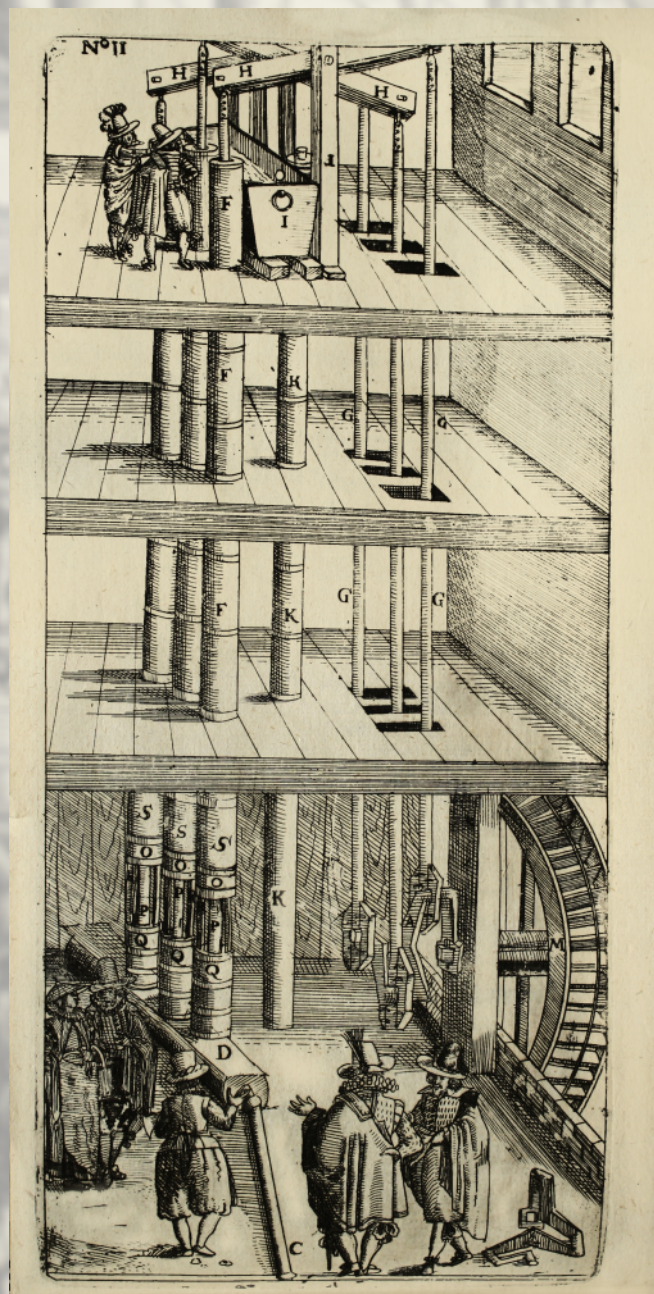


pompes aspirantes et refoulantes, des fontaines, des treuils, des leviers, des ponts mobiles, des grues, des machines hydrauliques, des écluses, ...

La plupart présentent un aspect plus animé et détaillé que celles des autres théâtres de machines de *Ramelli*, *Zonca*, *Branca* et *Boeckler*.

Précieux exemplaire conservé dans son authentique reliure en vélin de l'époque.

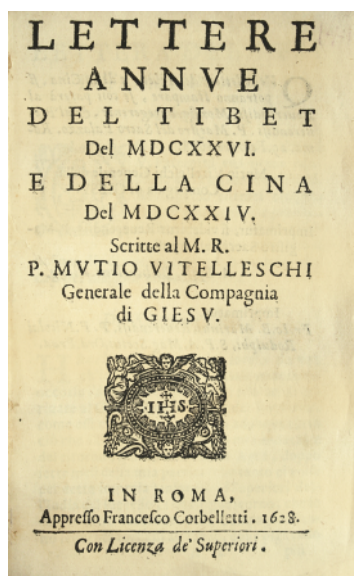
Wolf, *A history of Science, Technology... in the 16th and 17th centuries*, p.541; Holstein (B.), pp. 154-156.



8. [ANDRADE, Antonio]. *Lettere annue del Tibet del 1626 e della Cina del 1624. Scritte al M.R. P. Mutio Vitelleschi...*(Lettre annuelle du Tibet et de la Chine pour les années 1626 et 1624).

Roma, Francesco Corbellotti, 1628.

Édition originale de la plus insigne rareté concernant les missions en Chine en 1624 et au Tibet en 1626.



In-8 de 130 pp. Qq. rousseurs, reliure du siècle dernier en plein vélin ivoire, tranches rouges.

{148 x 96 mm}

Édition originale de la plus insigne rareté de ces deux relations des années 1624 et 1626 concernant la Chine et le Tibet.

« Antoine de Andrade, portugais, né vers l'an 1580, entra fort jeune dans la Compagnie, et se distingua par un zèle infatigable, dans les missions des Indes et de la Tartarie. La Géographie lui doit une découverte importante : il pénétra dans le Thibet en 1624 ».

(Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus, 1853, p. 16).

Cette « lettre du Tibet » relate le second voyage du Père Andrade au Tibet, en 1625-1626. Il commença son second voyage d'Agra en juin 1625, et atteignit Tsaparang le 28 août de la même année.

Cette relation sera traduite en français en 1629 sous le titre : *Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Tibet. Tirée des lettres écrites en l'année 1626. Adressée au R.P. Mutio Vitelleschi, General de la Compagnie de Jésus. Traduite d'italien en français par un Père de la mesme Compagnie*, Paris, chez Sébastien Cramoisy, 1629, puis en flamand par le P. Jacques Dyck.

Les relations concernant le Tibet sont introuvables ; celles concernant la Chine dans les premières années du XVII^e siècle sont très recherchées.

Collation conforme à Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 815.

9.

[RELIURE BRODÉE ANGLAISE]. *The Holy Bible...*

London, Bonham Norton. John Bill, 1629.

*Chef-d'œuvre de la reliure anglaise des années 1630
tissé et brodé en soie de couleurs vives, rehaussé de fils d'argent.*



[Suivi de :] II. *The Whole Booke of Psalmes collected into English meeter by Thomas Sternhold, John Hopkins...* Cambridge, Printers to the University. Roger Daniel in London, 1628.

I/ Titre gravé, 540 ff. (Darlow/M. 327 ; Herbert 427. Précoce édition, la première édition parut en 1611) ; II/ 5 ff., 99 pp., 4 ff., 1 f.bl. (Vgl. Darlow/M. 332 u. Herbert 417). 2 ouvrages reliés en 1 volume in-12. Satin blanc orné d'un décor floral rehaussé de motifs argentés, tranches dorées et ciselées. Boîte en demi-maroquin chocolat. *Reliure anglaise de l'époque.*

{150 x 88 mm}

Le luxe et la richesse des matériaux employés, l'extrême finesse des détails, l'harmonie des chaudes teintes de la soie, du satin, des fils d'argent, l'exceptionnel état de conservation d'un type de reliure qui généralement résiste mal aux outrages du temps transcendent l'œuvre en un joyau de la reliure anglaise des années 1630.

Chef-d'œuvre de la reliure anglaise brodée du premier quart du XVII^e siècle.

*La guerre de Quatre-Vingts Ans et le massacre des frères Mineurs d'Anvers
à travers 20 superbes gravures sur cuivre d'une rare violence.*

Grand in-8 de (4) ff., XX ff. ornés de 20 gravures dans le texte, (2) ff. dont 1 avec la marque de l'imprimeur. Plein maroquin vert à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure signée Lortic.*

{220 x 171 mm}

Rare première édition de cet ouvrage historique sur le massacre par les Protestants des Frères Mineurs à Anvers et Bruxelles durant la *Guerre de Quatre-vingts Ans* (aux environs de 1575-1690).

Le soulèvement des Pays-Bas contre l'Espagne a déchaîné aux Pays-Bas des polémiques qui ne s'éteindront sans doute jamais. À son terme, les sept provinces septentrionales gagnèrent leur indépendance sous le nom de Provinces-Unies.

Rare martyrologe franciscain, remarquablement bien illustré où chaque feuillet est orné d'une large gravure sur cuivre représentant des scènes de massacres d'une rare violence dans lesquelles les

Franciscains sont attaqués et tués par des bandits à l'aide de sabres, épées et armes à feu.

« Ce livre, imprimé sur deux colonnes, en latin et en français, est orne de vingt planches bien gravées. Il renferme quelques détails intéressants sur l'un des plus tristes épisodes d'une révolution entreprise au nom de la liberté de conscience ». (Thonissen, *Biographie nationale de Belgique*, II, Boener).

Très bel exemplaire, conservé dans sa reliure en maroquin vert signée de *Lortic*, de ce rare martyrologe remarquablement illustré.

Funck, *Le livre belge à gravures*, p.281 ; BCNI, 8801 ; Hollstein, 24.



11.

FLUDD, Robert. *Philosophia moysaica In qua Sapiencia & scientia creationis & creaturarum Sacra ...*

Goudae, Petrus Rammazenius, 1638.

Édition originale posthume du dernier essai de Robert Fludd, l'un des plus fameux philosophes anglais, traitant de la Création.

Grand in-4 de (4) ff. y compris le titre gravé, 144 ff. (mal numérotés 152) ; 30 ff., (1) f. d'errata relié entre les ff. 28 et 29, nombreuses gravures dans le texte. Plein veau brun moucheté, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

{317 x 195 mm}

Édition originale posthume du dernier essai de Robert Fludd traitant de la Création.

Dans son ouvrage, *Robert Fludd* (1574-1638), l'un des plus fameux philosophes et alchimistes anglais, démontre l'égalité entre le Soleil – source de lumière et de vie – et Dieu.

Disciple de *Paracelse*, il défend surtout dans cet ouvrage célèbre la médecine magnétique, qui le mène à la médecine transplantatoire : Fludd expose ainsi les vertus

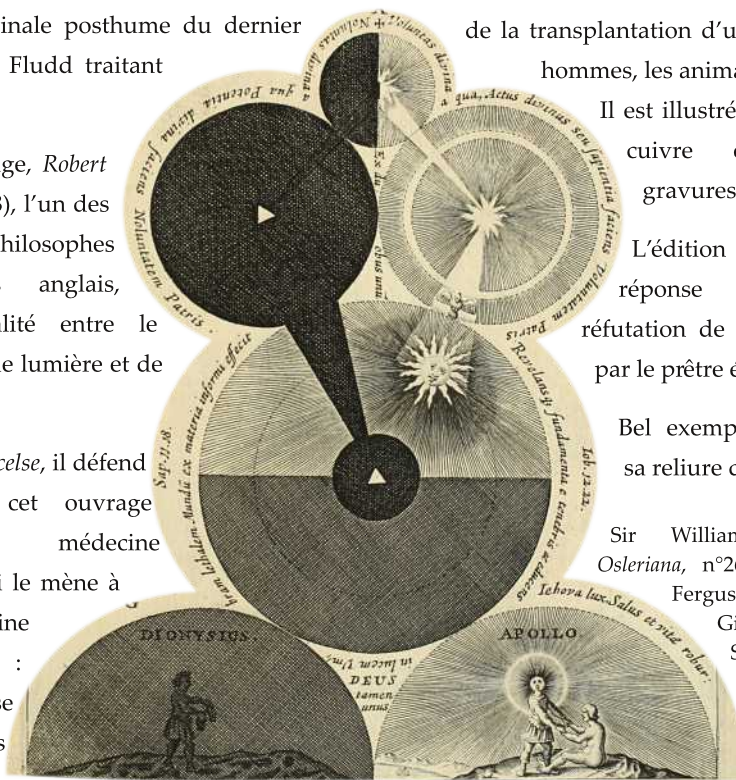
de la transplantation d'une maladie entre les hommes, les animaux et les végétaux.

Il est illustré d'un titre gravé sur cuivre et d'environ 30 gravures dans le texte.

L'édition comprend in fine la réponse de Fludd à la réfutation de cet ouvrage publiée par le prêtre écossais Foster.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.

Sir William Osler, *Bibliotheca Osleriana*, n°2629 ; DSB V, 47ff. - Ferguson I, 284. - Wheeler Gift 112-113. - Mottelay S. 554. - Gardner 237 & 236. - Wellcome I, 2331 & 2332. - Poggendorff I, 763.



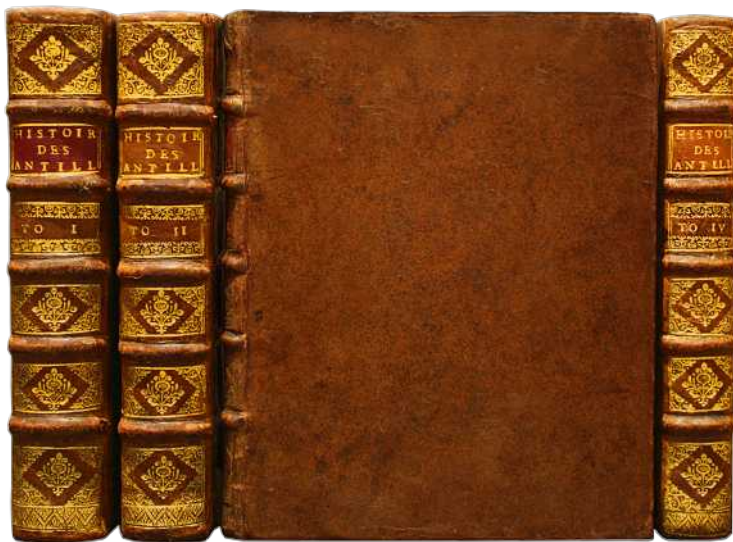
12. DU TERTRE, Jean Baptiste. *Histoire générale des Antilles habitées par les François.*

Paris, Thomas Jolly, 1667-1671.

Première édition de l'« Histoire des Antilles » en reliure de l'époque.

4 tomes en volumes in-4. Veau brun granité, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, coupes décorées, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

{233 x 183 mm}



Première édition complète de “one of the most valuable work we possess on the West Indies” (Sabin).

L'édition est ornée de 2 frontispices gravés, 5 cartes, 17 gravures et des armoiries de A. de Harlay.

« Cet ouvrage est très difficile à rencontrer complet. » (Leclerc, *Bibliotheca Americana*, n° 1314).

“The two last volumes of this work are extremely scarce; complete sets are difficult to be met with, and bear a high price.” Rich.

Bel exemplaire de cet ouvrage fondamental sur l'histoire des Antilles en reliure de l'époque.

Streit, *Bibliotheca Missionum*, 2001 ; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 1314 ; Picot, *Catalogue Rothschild*, 1984.

13. [MEXIQUE - INQUISITION]. *Nos los inquisidores contra la heretica pravedad, y Apostasia, En esta Ciudad [...] de Mexico...*

Mexico, 1670 [signé en 1693].

Deux rare édits publiés par l'Inquisition mexicaine.

[Suivi de] : *Nos los inquisidores apostolicos contra la heretica pravedad...*

Mexico, Por la Viuda de Bernardo Calderon, en la calle de San Augustin, ano de 1670 [signé en 1693].

2 textes reliés en 1 volume in-folio de 5 ff., (1) f.bl., (3) ff. Vignette gravée en tête du premier texte, initiales ornées. Annotations manuscrites à l'encre et signatures de l'époque à la fin de chacun des deux textes, dernier f. anciennement restauré, qq. rousseurs, sceaux de papier à la fin de chacun des deux textes. Plein maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné du titre en long, filet doré sur les coupes, double filet doré intérieur. Reliure du XIX^e siècle signée Zaehnsdorf, London, England.

[292 x 206 mm]

Réunion de deux rares édits publiés par l'Inquisition espagnole à Mexico en 1670.

Sabin 34817.

Juridiction ecclésiastique instaurée en Espagne, en 1478, à la demande des Rois catholiques et conçue pour maintenir l'orthodoxie catholique dans leurs royaumes, l'Inquisition espagnole ou Tribunal du Saint-Office de l'Inquisition, fut établie à Mexico à la fin du XVI^e siècle. Elle fit brûler un grand nombre de païens, de relaps et de sorciers ou sorcières

« L'inquisition, sans laquelle il semblait à la cour d'Espagne que le genre humain ne pût vivre, fut importée dans les possessions d'outre-mer. (...) L'inquisition mexicaine avait dans sa circonscription la capitainerie générale de Guatemala, les Antilles et même les Philippines. » (M. Chevalier, *Le Mexique ancien et moderne*, p. 324)

Précieux document qui constitue un véritable témoignage sur l'activité de l'Inquisition dans la Nouvelle-Espagne à la fin du XVII^e siècle.



14. **MISSALE ROMANUM** *ex decreto sacrosancti concilii Tridentini ...* Lugduni, Joannis Gregoire, 1682.

*Reliure en broderie armoriée au décor de fleurs naturelles
et de papillons butinant datant de la fin du XVII^e siècle.*



In-folio de 1 frontispice, (16) ff. prel. dont 2 gravures à pl. page, 630 pp. (mal numérotées 628), cxxviii pp., (2) ff. d'index, (18) ff., 9 gravures à pl. page. Grandes gravures en encadrement autour du texte sur 10 pp. Ptes déch. sans atteinte au texte pp. 21, 255 et lxxvii, rest. p. 251. Reliure de satin grenat brodé d'armoiries, d'écoinçons et de fleurs au naturel, 7 onglets en tissu rouge sur la gouttière. Reliure lyonnaise de la fin du XVII^e siècle.

{365 x 248 mm ; Dimensions de la reliure : 380 x 257 mm}

L'imprimé à Lyon en 1682, en rouge et noir, le *Missale Romanum* est orné d'un superbe frontispice allégorique. Précieux livre en broderie du XVII^e siècle ainsi décoré : sur les deux plats, armoiries centrales et écoinçons d'angle d'où s'échappent des fleurs au naturel, tulipes, jonquilles, pensées, bleuets, anémones, clochettes mauves sur lesquelles butinent des papillons, dos long compartimenté orné de palmes et de motifs brodés, tranches dorées et ciselées.

Matériau et technique : satin grenat sur ais, armes, écoinçons et décor dorsal en broderie d'applique formés de fils de soie au point lancé, filé or couvert en gaufrure, guipure de canetille or brillante, soie polychrome au passé empiétant pour les fleurs et insectes butinant.

Cette reliure brodée au relief accentué annonce l'évolution d'un certain type de broderie vers un relief de plus en plus fort, qui connut son point culminant sous le règne de Louis XIV.

« Après avoir longtemps rivalisé avec la peinture, d'où le nom de « peinture à l'aiguille » donné à certains points comme le passé empiétant ou à celui 'd'acupictor' (peintre à l'aiguille) qu'employèrent certains brodeurs comme Nicolas de la Fage pour se désigner eux-mêmes, la broderie se mit également, aussi surprenant que cela puisse paraître pour une technique en principe réservée aux surfaces planes, à rivaliser avec la sculpture.

Des descriptions nous sont parvenues, notamment de l'extraordinaire décoration de la salle du Trône de Louis XIV à Versailles, « tapissée en été d'un ouvrage si riche qu'on a peine à l'exprimer », nous dit J.F. Félibien en 1703 dans sa 'Description sommaire de Versailles ancienne et nouvelle' et dont il dépeint les « grandes pièces de broderie d'or, d'argent et de soie d'un relief extraordinaire. »

Ce « meuble », conçu et brodé au couvent de Saint-Joseph à Paris, qui était soutenu par Madame de Montespan, suscitait encore en 1770 l'admiration de C.-G. de Saint-Aubin qui donne, dans 'l'Art du brodeur', les indications techniques pour réaliser de semblables ouvrages en "ronde-bosse" ou en "bas-relief" ».

(Les reliures brodées françaises).

Les reliures en broderie du XVII^e siècle d'un tel format parvenues jusqu'à nous en bon état de conservation sont de la plus grande rareté.

15. LIANCOUR, André Wernesson de. *Le Maistre d'Armes ou l'exercice de l'Espée seule, dans sa perfection...*

Paris, chez l'Auteur, 1686.

Très rare édition originale de ce « célèbre ouvrage, considéré comme le plus beau et le plus important des traités réformateurs de l'ancienne escrime française » (Catalogue Esmérian).

In-4 oblong avec 1 portrait de l'auteur, (5) ff. dont un titre-frontispice, 100 pp., 14 pl. à pleine page. Cartonnage bleu, pièce de titre en maroquin brun sur le plat supérieur, dos lisse, tranches marbrées. Reliure ancienne.

{178 x 246 mm}

Édition originale très rare, de second tirage, avec la date sur le titre, de ce « célèbre ouvrage, considéré comme le plus beau et le plus important des traités réformateurs de l'ancienne escrime française. » (Bibliothèque Esmerian, II, n°137)

L'illustration se compose d'un portrait de Liancour dessiné par Monet et gravé par Langlois, d'un frontispice gravé aux attributs militaires, de 14 gravures à pleine page (105 x 210 mm) « posées par le Sr de Liancourt et

gravées par Perelle », d'une vignette en tête de la dédicace au Duc de Bourgogne (50 x 195 mm), d'un beau cul-de-lampe à la fin de chaque chapitre et de nombreuses initiales ornées.

Intéressant ouvrage déjà considéré comme rare par Brunet (Supplément, 860).

Localisation des exemplaires parmi les Institutions publiques françaises : Nantes et B.n.F.

Pardoel 1501 ; En Garde 41 ; Thimm p. 165 ; Vigeant, *La Bibliographie de l'escrime*, p. 83 ; Castle, *Schools and masters of fence*, p. XL et p. 143ff. ; Gelli, *Bibliografia generale della scherma*, p. 393 ; Catalogue Destailleur, n°956 (exemplaire incomplet du titre, du portrait et de 2 planches).



16. **BONNART / LANCRET.** *Les modes de la cour de France tant pour les femmes que pour les hommes.*

Paris, A. Bonnart, s.d. [1687].

Les estampes de Lancret et Bonnart publiées sous le règne du roi Louis XIV, pour certaines en brillant coloris de l'époque.

In-folio de 15 gravures dont 6 enluminées. Relié en plein maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure signée de *Rivière*.

{324 x 230 mm}

Premier tirage du plus rare et du plus beau recueil animé du XVII^e siècle orné de 15 estampes originales dont six enluminées à l'époque.



Ces réunions d'estampes ont un intérêt considérable pour la connaissance du costume et des modes sous Louis XIV ; elles représentent les grands personnages de la cour, de l'armée, de la magistrature ou des pays étrangers. Beaucoup sont de vraies estampes de modes et peuvent être citées comme les prototypes des magnifiques suites publiées au XVIII^e siècle.

Colas, *Bibliographie du costume et de la mode*, 379.

Ces recueils hautement convoités depuis 3 siècles par les marchands d'estampes pour être disséqués et vendus à la planche sont devenus introuvables.

La présence d'estampes illustrant les jeux et agréments de l'Aristocratie au temps de Louis XIV le rend particulièrement intéressant.

Certaines estampes sont en brillant coloris de l'époque et rehaussées d'or et d'argent.

17. RELIURE BAROQUE PARLANTE EN ARGENT *de la fin du XVII^e siècle.*

*Reliure baroque parlante en argent
réalisée vraisemblablement à Vienne à la fin du XVII^e siècle.*



2 textes en 1 volume petit in-8 de 262 pp., (1) f.bl., 300 pp., 6 grav. hors texte. Plats ornés en relief d'un encadrement présentant deux masques de faunes ceints de volutes aux bouquets de fleurs et de fruits délimitant une vaste scène centrale circulaire. Sur le plat supérieur : l'amiral de la flotte autrichienne adoube le chef d'escadre en partance pour lutter contre les Turcs. Sur le plat inférieur : la scène représente deux janissaires turcs en arme, le croissant turc est visible sur le personnage de gauche. Le dos est orné d'une volute en relief composée de fleurs et de fruits ; les rabats du dos et le fermoir représentant chacun une tête de faune.

Dimensions de la reliure : 170 x 100 mm

Intéressante reliure baroque parlante de la fin du XVII^e siècle réalisée vraisemblablement à Vienne, illustrant l'actualité historique du temps.

Elle provient de la collection du *Docteur Lucien-Graux* avec son ex-libris (Vente des 20-21 mars 1958, n°237) et recouvre un volume traitant de l'*Histoire d'Abyssinie* imprimé à Gottingen en 1791.

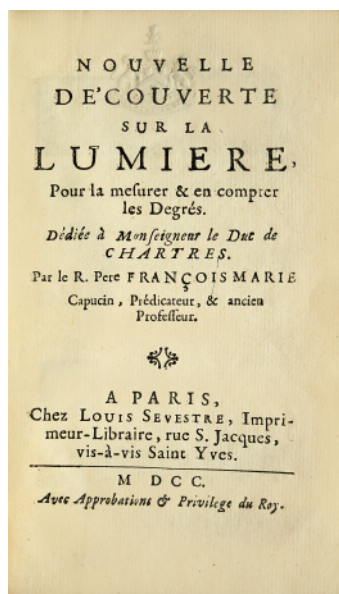
L'ouvrage est par ailleurs illustré de 6 gravures hors texte.

Splendide reliure en argent, réalisée vers 1690, relatant le conflit entre l'Autriche et la Turquie.

18. FRANÇOIS-MARIE, R. Père Jean. *Nouvelle découverte sur la lumière, Pour la mesurer & en compter les Degrés...*

Paris, Louis Sevestre, 1700.

Édition originale de la plus grande rareté de cet ouvrage scientifique du Père François-Marie dans lequel il propose deux nouveaux moyens de mesurer la lumière.



In-12 de (11) ff., 69 pp., (3) pp. Relié en veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, tranches mouchetées. Coiffes légèrement émoussées. Étui en maroquin brun. *Reliure de l'époque.*

{157 x 90 mm}

Édition originale de la plus grande rareté de cet ouvrage consacré à la photométrie.

C'est au XVII^e siècle que les scientifiques européens font les plus grandes avancées en termes d'étude de la lumière.

La photométrie qui apparait à cette époque est dénuée d'instruments de mesures ; elle établira ses bases par comparaison de sources lumineuses.

Puis, « c'est "frappé par l'invention du baromètre, du thermomètre et de l'hygromètre" que F. Marie s'était demandé si, à leur imitation, on ne pourrait trouver un moyen de mesurer la lumière ». (J-E. Morère, p. 339, *La photométrie : les sources de l'Essai d'Optique...*, 1729.)

C'est ainsi qu'il créa le « lucimètre ».

« Le premier qui ait eu l'idée de mesurer la lumière est un Capucin, le P. François Marie, qui publia en 1700 un petit écrit intitulé : "Nouvelle découverte sur la lumière [...]". » J. E. Montucla, *Histoire des mathématiques*, III, p. 538.

Bel et précieux exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque.

Aucun exemplaire de cette rare originale n'est apparu sur le marché public international depuis 1940.

Provenance : *Macclesfield South Library* 184.B.14, 3 1ers ff. estampés à froid avec le blason du Comte de Macclesfield.

Martin, *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Burette*, 5546 ; Monge, *Dictionnaire de physique*, IV, p. 293.

LARMESSIN, Nicolas de. *Habits des métiers et professions*.

[Paris, chez N. de Larmessin, vers 1700].

*Rare réunion de 43 planches des « Habits des métiers et professions »
de Nicolas de Larmessin.*

In-folio oblong de 43 planches reliées vers 1800 en demi-vélin. Pliure à la première planche.

{246 x 332 mm}

Précieuse réunion de 43 des célèbres planches des métiers de Larmessin.

Chaque planche se compose d'un personnage à pleine page revêtu des attributs ou outils caractéristiques de son métier. Larmessin excelle à traduire, avec une grande imagination, le monde si divers de la France de l'Ancien Régime. Chacune des estampes, remplaçant avec soin le personnage campé dans son contexte, est prétexte pour le dessinateur à une composition subtile d'éléments divers et réalistes, rappelant quelque peu la facture d'un Arcimboldo.

« Les costumes grotesques de Larmessin sont aujourd'hui devenus célèbres, grâce au goût de la



fantaisie graphique remise en honneur par les dessinateurs modernes. Publiée d'abord en 1695, la série des Costumes grotesques peut être attribuée à Nicolas II de Larmessin, père du plus célèbre graveur de la famille, Nicolas III. » (Le Dessin d'humour du XVI^e siècle à nos jours. Catalogue d'exposition de la B.n.F., 1971).

Ces planches sont très rarement réunies en recueil. L'exemplaire de la bibliothèque Lipperheide

comportait 38 planches.

Superbe recueil, d'excellent tirage, sur le monde si divers des métiers sous le règne de Louis XIV.

Lipperheide 1971 ; Colas 1779 ; Veyrier, Larmessin, Paris 1976 ; British Museum I,7.195.

20. **ALSACE FRANÇOISE** ou nouveau recueil, de ce qu'il y a de plus curieux dans la Ville de Strasbourg...*Das Französische Elsass ...*

Strasbourg, G. Boucher, 1706.

Très rare première édition de ce superbe recueil consacré à la ville de Strasbourg et plus particulièrement aux costumes de ses habitants à la toute fin du XVII^e siècle.

Petit in-folio de (6) pp. y compris le titre, 16 gravures sur 15 pl. dont une partiellement coloriée. F. de titre piqué. Conservé dans sa brochure d'origine, étiquette de bibliothèque dans le coin supérieur gauche du premier plat.

Très rare première édition de ce superbe recueil consacré à la ville de Strasbourg et plus particulièrement aux costumes de ses habitants à la toute fin du XVII^e siècle. {299 x 195 mm}



L'illustration est composée d'une vue générale de la ville, de 4 gravures représentant la cathédrale et de 10 planches finement gravées sur cuivre représentant les modes et habillements strasbourgeois à la toute fin du XVII^e siècle.

Une seconde version de la gravure du « Grand et petit deuil » a été ajoutée dans notre exemplaire.

« 4 planches relatives à la cathédrale, une vue générale de la ville et 10 planches représentant les modes de Strasbourg, non signées ». (Cohen)

“Auch dieses Werk beschreibt Oscar Berger-Levrault in seinem oben erwähnten Buche. Zehn Tafeln enthalten Strassburger Trachten, wovon einige genau Dieterlin's Trachtenbüchlein nachgebildet sind” (Lipperheide).

La gravure de la « Fille dansante » est reproduite dans *Lipperheide*.

Précieux exemplaire conservé dans sa brochure d'origine.

Provenance : Karl Von Der Porten-Hannover avec ex libris gravé.

Sander, n°12 ; Lipperheide, n°791 ; Cohen, 76 ; Colas, 105.

21. THOMAS, Corbinianus. *Manuductio ad Astronomiam, Juxta modum Bayeri, Mathematici celeberrimi, concinnata, multis,...*

Leipzig & Nuremberg, 1730.

*Le très rare atlas céleste de Corbinianus Thomas,
dont les 83 planches à pleine page
ont été entièrement coloriées à la main à l'époque.*

Petit in-4 oblong de (1) f. de titre, 212 pp. et 83 planches hors texte. Manquent probablement le frontispice gravé et/ou une table dép. F. de titre monté avec manque de papier et d'un peu de texte dans la partie supérieure. Qq. ff. abîmés dans les marges. Qq. tâches et mouillures. 20 pl. avec dessins ajoutés dans l'image à l'encre ou au crayon. Demi-vélin souple postérieur à coins, plats de papier cartonné bleu, titre au dos.

{195 x 156 mm}

Le très rare atlas céleste de Corbinianus Thomas qui comporte un traité d'astronomie et une explication sur l'usage des globes en astronomie.

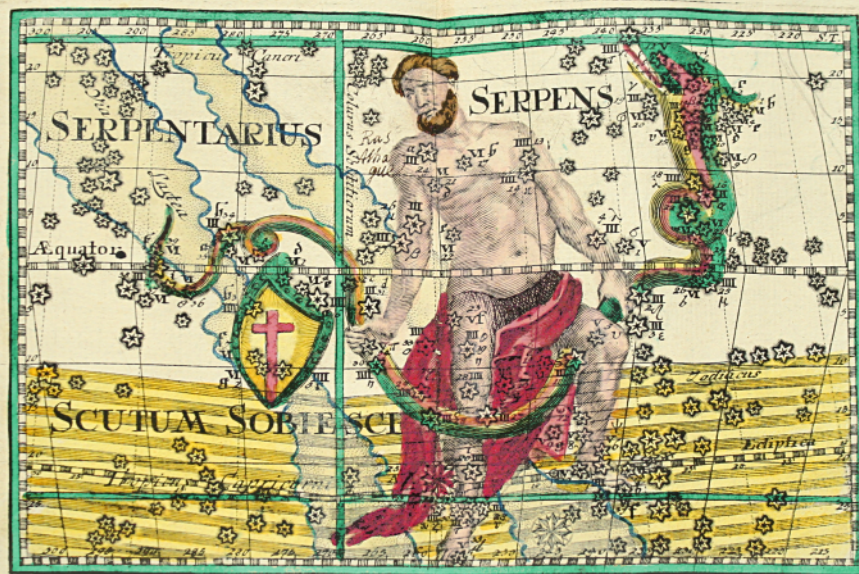
Une autre version de cet ouvrage parut simultanément sous le titre de *Mercurii Philosophici firmamentum firmianum descriptionem et usum globi artificialis coelestis*.

On connaît peu de choses à propos de *Corbinianus Thomas*, moine bénédictin et professeur de mathématiques à Salzbourg, mais son atlas fait partie des trésors méconnus de la cartographie céleste.

Il est composé de gravures représentant individuellement les constellations, aussi charmantes les unes que les autres. La planche d'Andromeda est la plus réussie, grâce à son drapé baroque répondant aux différentes teintes du rocher composant le décor. Certaines autres figures des constellations sont aussi peu communes.

Thomas fut l'un des premiers cartographes célestes à dédier une planche séparée à *Camelopardalis*, une constellation qui apparut pour la première fois sur les globes vers 1600, mais qui habituellement apparaissait aux côtés de *Cepheus* ou *Cassiopeia*. Il fut également le premier cartographe à offrir une planche individuelle à certaines des constellations du sud, telles que *Indus* et *Pavo* qui étaient habituellement représentées en tant que petites parties des planches dédiées au planisphère centré sur le pôle sud céleste.

Comme on peut le voir sur la planche d'*Andromeda* à droite, Thomas a utilisé un système de nomenclature intéressant : les lettres grecques de *Bayer*, la numération romaine pour la magnitude, et la numération



arabe en référence à un catalogue d'étoiles. Ce système provient des larges globes de Coronelli, tout comme de nombreuses figures de Thomas.

Thomas inventa une constellation, la constellation de *Corona Firmiana* en honneur à son mécène l'archevêque de Salzbourg. Elle ne figure ainsi que dans l'atlas du moine bénédictin Thomas Corbinianus où elle remplace tout bonnement la *Couronne Boréale*.

Le présent ouvrage est illustré de 83 gravures sur cuivre à pleine page présentant les constellations, les hémisphères, ou des figures plus techniques consacrées à l'usage des globes en astronomie.

Précieux exemplaire de ce rare atlas céleste, dont l'ensemble des 83 planches a été entièrement colorié à la main à l'époque dans des tons particulièrement vifs.

Nos recherches ne nous ont permis de localiser que 2 exemplaires de ce rare atlas dans l'ensemble des Institutions mondiales : *Bibliothèque d'Etat de Berlin* et *Bibliothèque de l'Université d'Eichstätt*.

Poggend. II, 1096 u. ; Honeyman 2975 ; absent d'Houzeau/L.

22. [RELIURE BRODÉE ET ARMORIÉE EN VELOURS - ANTIPHONAIRE]. *Antiphonae, Capitula, Hymni, & Orationes...*

S.l. 1740.

Rare spécimen d'antiphonaire manuscrit enluminé conservé dans sa reliure de l'époque brodée au fil d'argent et armoriée.

In-4 de 60 pp. Texte manuscrit en latin, en rouge et noir. Reliure en velours bordeaux richement orné et brodé d'armoiries, dos lisse orné de fils d'argent imitant les nerfs, traces de lien de tissus vert. *Reliure de l'époque.*

{232 x 166 mm}



Superbe antiphonaire manuscrit et enluminé réalisé en 1740.

Les feuillets comportent de 2 à 4 portées de 4 lignes séparées par un espace pour le texte chanté.

Chaque page est ornée d'un encadrement de trois filets peints en rouge et vert avec fleurons de peinture bleue rehaussés à l'or aux angles et sur les côtés.

L'ouvrage est en outre orné de nombreuses initiales peintes et enluminées.

L'antiphonaire est conservé dans sa précieuse reliure brodée d'origine ainsi décorée : riche et large encadrement brodé au fil d'argent sur les plats, monogramme « CC » brodé au fil d'argent aux angles, armoiries au centre (non identifiées) en soie brodée, composées d'un écu coupé au 1

d'argent à un aigle, au 2 d'azur aux deux mains tenant un anneau d'argent.

Rare spécimen d'antiphonaire manuscrit enluminé conservé dans sa reliure de l'époque brodée au fil d'argent et armoriée.

In secund. Vesp. ad Magnificat Anā.

Nativitas tua. Oratio vt sup.
Pro cōmem. S. Gorgonij Mart. Oratio.

Sanctus tuus, Domine, Gorgonius sua nos
intercessione latificet, & pia faciat solem-
nitate gaudere. Per Dominum. & c.

In Solemn. Ss. Rosarij B.M.V. ad Vesp. an.

 **U**m esset Rex

Capitulum, & Hym. vt in Nativ. B.M.
Ad Magnificat anā.

Sancta Mari

Oratio.

Eus, cujus Unigenitus per vitam, mortē,
& resurrectionem suam, nobis salutē
ramia comparavit: con-

23. VOLTAIRE. *Zadig ou la Destinée, Histoire orientale*. S.l., 1748.

*Exemplaire relié à l'époque aux armes de Jean Bouhier,
Président au Parlement de Bourgogne.*

[Suivi de] : [IGNACE HUGARY DE LAMARCHE-COURMONT]. *Lettres d'Aza ou d'un péruvien*.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-12 de : I/ viii pp., (1) f., 178 pp. ; II/ (4) ff., 186 pp. Plein veau marbré, grandes armoiries frappées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées. Reliure de l'époque.

{138 x 78 mm}

P remière édition lyonnaise de *Zadig* et première édition complète chez un seul libraire.

En 1747, l'année précédente, ce roman, incomplet de 3 chapitres sur 18, était paru sous le titre de *Memnon*. L'année suivante, en 1748, *Zadig* complété paraissait pour la première fois sous ce titre, mais les 12 premiers cahiers étaient imprimés par le libraire *Prault* et Voltaire faisait imprimer la suite de son manuscrit par le libraire *Lescure* de Nancy. Ce volume hybride était distribué dans Paris à compter du 10 septembre 1748.

Notre édition corrige les fautes signalées dans l'errata de l'édition précédente et paraît à peu près simultanément au second trimestre 1748.

Le second texte, *Lettres d'Aza ou d'un péruvien*, est ici en édition originale.

Précieuse édition, la plus rare des deux premières éditions augmentées parues sous le titre de '*Zadig*', et l'un des rarissimes exemplaires connus en reliure de l'époque armoriée, ici aux armes de *Jean Bouhier* (1673-1746), Président au Parlement de Bourgogne et grand collectionneur de livres. Olivier, pl. 2423.

Jacques Guérin possédait l'autre édition augmentée de 1748, conservée dans son maroquin du temps vendue il y a 20 ans pour plus de 20 000 € (*Bib. Jacques Guérin*. 6^e partie. 07/06/1990).



24. [RENTZ, Michael]. *Geistliche Todts-Gedanken bey allerhand Gemälden und Schildereyen...*

Passau, Friderich Gabriel Mangold & Lintz, Franz Anton Ziger, 1753.

Rare édition originale de cette superbe interprétation baroque de la « danse macabre », illustrée de 52 gravures sur cuivre par Michael Rentz.

In-folio de (2) ff., 182 pp., (1) f., 52 planches numérotées hors texte (qq. erreurs de numérotation). Relié en demi-marouquin noir, dos à nerfs, tranches marbrées. Reliure du XIX^e siècle.

{306 x 186 mm}

Rare édition originale et premier tirage de cette superbe interprétation baroque de la « danse macabre » par Michael Rentz.



L'illustration superbe se compose de 52 gravures sur cuivre à pleine page par Michael Rentz représentant des scènes macabres, où la mort représentée par un squelette, est intégrée au décor et interagit avec les personnages.

"Not infrequently the 'Dance of Death' appeared as illustrations to collections of sermons or other religious texts [...]. The engravings contain memories of Holbein, but are highly embellished by many details in scenery and costumes."

"These designs are upon a much larger and grander scale than usual, and exhibit marked originality and spirit. Occasional hints from Holbein are discovered in some of the pictures. This first edition in good state is rare, and not easily obtainable." (Douce, pp. 152-153).

Les exemplaires complets des 52 planches et du texte semblent de la plus grande rareté.

Sears, p.29 ; Massmann S.52, F2 ; Lanckoronska-Oehler I, 61 ; Oppermann, 1196.

25.

PIRANESE, Giovanni-Battista. *Le Antichità Romane Opera.*

Roma, Angelo Rotilj, 1756.

Premier tirage des 218 superbes planches des Antiquités romaines de Piranèse conservé dans ses reliures en maroquin de l'époque.

4 volumes in-folio. Complet. Relié en maroquin havane ou plus exactement cuir de Russie havane, filets dorés et roulette encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs richement ornés de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

{522 x 370 mm}

Première édition des « *Antichità Romane* », l'un des chefs-d'œuvre de Piranèse.

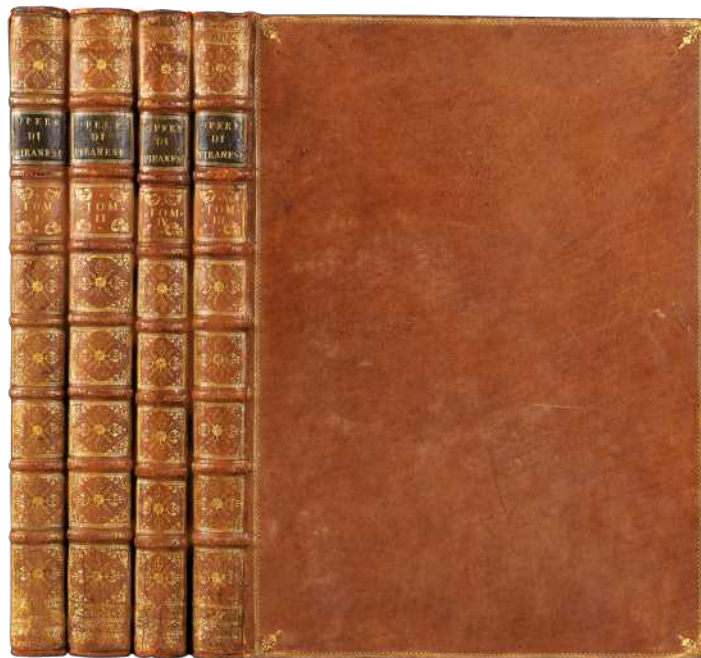
Elle est ornée en premier tirage de 218 superbes planches, beaucoup sur double-page, d'après *Piranèse* et *Buonamici* gravées par *Piranèse*, *Barbarret* et *G. Rossi*. En tête du volume I figure un portrait de *Piranèse* par

Polanzani, daté 1750.

Les bibliographes sont unanimes à souligner l'extrême beauté de ces gravures et le talent de l'artiste excellent à traduire l'intensité dramatique des sites de la Rome antique par l'usage de la lumière et de l'ombre.

Ses gravures contribuèrent fortement à la redécouverte de l'ancienne Rome et beaucoup des ruines et monuments représentés dans ce recueil sont aujourd'hui perdus.

« On a surnommé *Piranesi* le 'Rembrandt de l'architecture'. Le superbe graveur des ruines de Rome n'est pas indigne de ce glorieux rapprochement. » Benezit, VIII, 354-355.



Somptueux exemplaire sur très grand papier, de l'un des ouvrages de Piranèse les plus spectaculaires et les plus attractifs sur les ruines de l'ancienne Rome, bien complet des 218 planches, du portrait et de l'imprimatur, l'un des rares à présenter les deux lettres de Piranèse à Lord Charlemont imprimées séparément en 1757, et conservé dans ses reliures de l'époque.

Cohen, 804 ; Hind, pp. 83-84 ; British Architectural Library, *Early printed Book*, 1478-1840, n°2250 ; Wilton, Ely, I, 279-528; Cicognara, 3828 ; Graesse, V, 303.



« La grande, la sorprendente originalité des Antichità, c'est qu'elles ont été vues par un artiste et par un technicien. Par là, elles ne sont pas seulement émouvantes, elles rendent un immense service à l'archéologie et à l'histoire. Il semble que Piranesi ait extrait les ruines de leurs décombres poudreux et que pour la première fois on les voie en pleine lumière. » (Focillon).

26. LE BEAU, Charles. *Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand.*

Paris, Desaint et Saillant, 1757-1766

*Édition originale de l'Histoire du Bas Empire par Charles Le Beau,
luxueusement reliée en cuir de Russie rouge de l'époque
au chiffre de Paul I^{er} de Russie.*



10 volumes in-12. Cuir de Russie rouge, dentelle dorée encadrant les plats, chiffre doré au centre, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin vert et bleu, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{168 x 92 mm}

Édition originale de l'œuvre historique monumentale de Charles Le Beau. (Brunet, III, 899.)

« Je me propose d'écrire l'histoire de Constantin et de ses successeurs, jusqu'au temps où leur puissance, ébranlée au dehors par les attaques des Barbares, affaiblie au dedans par l'incapacité des Princes, succomba enfin sous les armes des Ottomans. » (Préface).

Superbe exemplaire conservé dans ses séduisantes reliures de l'époque au chiffre de Paul I^{er} de Russie (1754-1801), empereur de Russie, fils de Catherine II.

Paul I^{er} accéda au trône en 1796. Tout comme sa mère, il aimait à séjourner à *Tsarkoe Selo*, résidence d'été de la famille impériale où se trouvait leur fameuse bibliothèque.

27. [RECUEIL DE GOUACHES / SCRAPBOOK]. *Recueil d'images peintes à la gouache.*

S.l.n.d. [Allemagne, c. 1750-1770].

*Précieux recueil original peint à la gouache
conservé dans sa reliure de l'époque.*

Spectaculaire recueil d'images du XVIII^e siècle rehaussé à l'or.

In-folio de 99 feuillets. Relié en vélin rigide, dos lisse, notes manuscrites à l'encre noire sur le plat supérieur, traces de liens. *Reliure de l'époque.*

{322 x 208 mm}

P précieux recueil d'images réunissant plusieurs centaines d'illustrations gravées finement découpées, peintes à la gouache et montées sur papier à l'époque. Chaque détail a été méticuleusement découpé afin de préserver les plus infimes détails des figures, puis peint à la gouache dans des teintes pastels, certains rehaussés de paillettes voire de touches d'or.

La riche illustration nous permet de comprendre les arts, les loisirs et les intérêts de l'époque des européens, en particulier des Allemands : nature-mortes, fleurs et jardins, motifs baroques décorés de forêt et animaux mythologiques, personnages en costumes traditionnels, scènes de chasse, fumeurs et professeurs chinois, charmeurs de serpents, etc.

De tels recueils sont extrêmement rares et celui-ci, dans sa condition d'origine, exprime charme et finesse dans une atmosphère particulièrement attrayants si spécifique à la période baroque.



28. [VOLTAIRE, François Marie Arouet]. *Candide ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph.*

S.l. [Genève, Cramer], 1759.

L'édition originale de « Candide » en reliure de l'époque.

[Reliés à la suite] : II- [MAUBERT DE GOUVEST, Jean-Henri]. *Ephraïm justifié. Mémoire historique et raisonné sur l'état passé, présent et futur des finances de Saxe... adressé par le Juif Ephraïm à son cousin Manasses d'Amsterdam.* Erlangen, 1758.

III- [DU MÊME]. *Lettre du Prince de Prusse mourant, au Roi son frère.* Erlangen, 1758.

IV- [RÉMOND DE SAINT-SAUVEUR]. *Remerciement d'un Particulier à Messieurs les Philosophes du Jour.*

V- [COYER, Gabriel-François]. *Lettre au R.P. Berthier sur le matérialisme.* Genève (Paris), 1759.

Soit 5 ouvrages reliés en 1 volumes in-12 de : I/ (1) f.bl., 299 pp. (signatures A-Nh), (1) f.bl. ; II/ viii pp., 103 ; III/ 23 pp. ; IV/ 8 pp. ; V/ 77 pp. L'encre noire a légèrement déchargé en transparence lors de l'impression de *Candide*. Reliure de l'époque en veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

{161 x 93 mm}

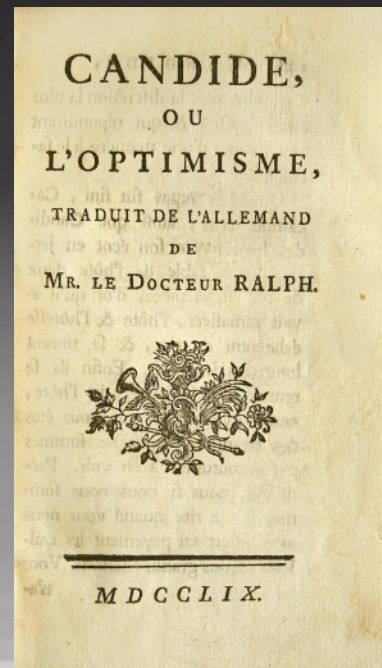
Véritable édition originale de *Candide*, « très rare et fort recherchée ». (12 autres ont paru la même année). Elle est conforme aux caractéristiques données par A. Morize.

« Il existe de *Candide* huit éditions différentes, publiées en 1759 sans nom de ville ni d'imprimeur, toutes tirées dans le même format, et ayant toutes un titre identique. De ces huit éditions, celle-ci est la première. » (Bengesco. B.N.F., *En Français dans le texte*).

Dès le 2 mars 1759, *Candide* fut dénoncé au conseil de Genève qui ordonna la destruction du livre.

Voltaire est le maître du pessimisme ironique. Eugène Marsan observe à cet égard : « De toutes ses veines, c'est celle-là qui a le moins souffert du temps. Ce qu'il avait de caduc dans sa poésie, de sec dans son histoire, de court dans sa philosophie a fini par rebuter, au lieu que le pessimisme du *Candide* a de plus en plus séduit ».

Cette édition originale de *Candide* est très rare.



II/ Édition originale de ce texte de Maubert de Gouvest.

Voltaire a analysé un ouvrage de cet auteur. Celui-ci, ancien capucin, était devenu le secrétaire du roi de Pologne Stanislas I^{er}. Le présent ouvrage compare les deux nations engagées dans la Guerre de Sept Ans, sous la forme d'une lettre adressée par un Juif allemand à son cousin aux Pays-Bas.

Barbier II, cols 140–1; Goldsmiths' 9385; Quérard V, 629.

III/ Maubert de Gouvest revendique dans sa correspondance avec Cobenzl la paternité de la *Lettre du prince de Prusse mourant*, au roi son frère (Erlangen, 1758).

V/ Édition originale de cette lettre, hostile aux Philosophes, et qui sera pourtant insérée dans l'édition de 1773 des œuvres complètes de Diderot comme étant de sa main.

Précieux exemplaire de cette réunion de textes du XVIII^e siècle, dont l'édition originale de *Candide*, conservé dans sa reliure en veau marbre de l'époque.

29.

NECKER, Jacques. *Compte Rendu au Roi, Par M. Necker, Directeur général des Finances. Au mois de Janvier 1781...*

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1781.

*Rare collection des Œuvres de Necker regroupant, en édition originale,
le « Compte-rendu au roi »
et le « Mémoire sur l'établissement des administrations provinciales ».
Reliure de l'époque aux armes d'Amelot de Chaillou (1732-1794),
grand trésorier de Louis XVI.*

[Suivi de] - *Hospice de charité*. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1780.

- *Mémoire de Monsieur Necker, au Roi, sur l'établissement des administrations provinciales*. 1781.

Et d'une collection de déclarations du roi, Edits, arrêts du Conseil d'Etat, lettres patentes, 1777-1780.

3 volumes in-4 de: I/ (2) ff., 116 pp., (1) f. de frontispice, 578 pp., 2 cartes et 1 tableau dépliant ; II/ 702 pp. ; III/ 566 pp., une planche dépliant. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque*.

{249 x 184 mm}

Rare collection des Œuvres de Necker regroupant en édition originale le *Compte-rendu au roi* et le *Mémoire sur l'établissement des administrations provinciales*, ainsi que de nombreux arrêts, déclarations et édits du roi.

I/ *Compte Rendu au Roi, Par M. Necker, Directeur général des Finances. Au mois de Janvier 1781*.

Édition originale du célèbre compte-rendu de Necker

Exemplaire bien complet des 2 tableaux dépliant des revenus et des dépenses et des 2 cartes dépliantes en coloris d'époque.

Nommé directeur général des finances le 29 juin 1777, Jacques Necker a les pouvoirs d'un ministre des finances. Il recourt à des emprunts très lourds pour faire face à un déficit de 30 millions et subvenir aux dépenses de la guerre avec l'Angleterre en 1778.

En 1781, il publie son célèbre *Compte-rendu au Roi*, où se trouve formulée la critique du système existant

avec l'amorce des projets rénovateurs dont la Révolution s'emparera.

Les exemplaires de ce compte-rendu suscitèrent en France une admiration enthousiaste ; pour la première fois on faisait directement connaître au public l'état financier du pays. Innovation remarquable dans la vie politique, ce texte valut à Necker son renvoi.

Stourm, 124 ; Conlon, 81:1593 et 81:1594.



II/ *Mémoire de Monsieur Necker, au Roi, sur l'établissement des administrations provinciales*. 1781.

Édition originale de ce texte imprimé furtivement et considéré par de nombreux historiens comme l'un des germes de la Révolution.

A ces deux ouvrages sont joints le *Mémoire sur l'Hospice de Charité* ainsi que 226 déclarations du roi, lettres, patentes, ordonnances, édits royaux et arrêts du Conseil datés de 1777 à 1780. Tous ces documents font revivre de manière concrète le monde économique, financier et commercial de la France de Louis XVI.

L'un des recueils les plus complets parus sur la politique de réforme financière et économique de Necker. Précieux exemplaire sur papier de Hollande, à belles marges, conservé dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque aux armes de Amelot de Chaillou (1732-1794), ministre de Louis XVI.

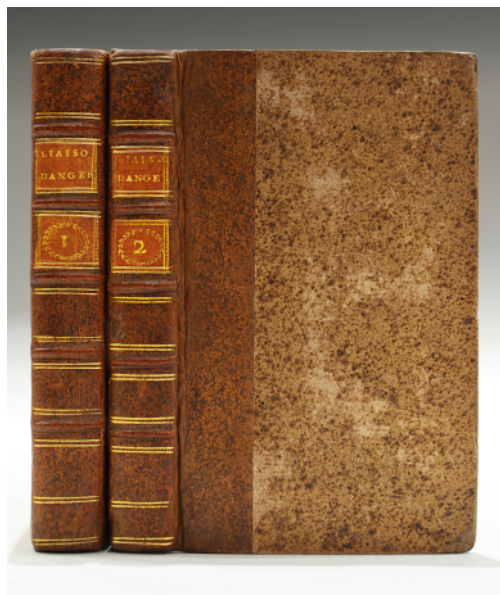
« Antoine Jacques Amelot de Chaillou fut nommé successivement intendant de Bourgogne en juillet 1764, intendant des finances en novembre 1774, conseiller d'Etat, ministre et secrétaire d'Etat au département de la maison du Roi le 12 mai 1776 ; il reçut le gouvernement de la Bastille le 4 octobre 1776 et la charge de grand trésorier des ordres du roi le 27 février 1781. Il donna sa démission de secrétaire d'Etat le 21 novembre 1783 et mourut en prison en 1794. » (O. Hermal, pl. 1248).

LACLOS, Choderlos de. *Les Liaisons Dangereuses*.

Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand Neveu, 1782.

*Édition originale des « Liaisons dangereuses ».
Précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.*

4 parties reliées en 2 volumes in-12 de : I/ 248 pp. ; II/ 242 pp. ; III/ 231 pp. ; IV/ 257 pp. Coin supérieur de la p. 147 du tome 2 déchirée sans atteinte au texte, infime trou à peine visible dans la marge intérieure des pp. 117 à 184 du tome 2. Demi-basane, dos à nerfs ornés de double-filets dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin orangé, tranches rouges. Discrètes restaurations aux charnières et aux coins. *Reliure de l'époque*.



{163 x 96 mm}

Édition originale (État A et B) des *Liaisons dangereuses*, chef-d'œuvre de Laclos.

Exemplaire issu d'un tirage mixte avec les tomes 1 et 2 du type « A » selon Max Brun (n°1 pour Ducup) et les tomes 3 et 4 en tirage « B » selon Max Brun (n°2 selon Ducup).

Or, parmi la vingtaine d'éditions parues à cette date, seules les deux premières, portant les n°1 et 2 selon Ducup de Saint-Paul, appartiennent à l'édition originale.

« *Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme un chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents.* »

En Français dans le texte, n°174.

Précieux exemplaire grand de marges car conservé dans sa reliure de l'époque.

Ducup de Saint-Paul, *Essai bibliographique sur les deux véritables éditions originales des Liaisons dangereuses*, n°1 et n°2 ; Brun, *Bibliographie des Liaisons dangereuses*, tirage A et B ; En Français dans le texte, n°174.

31.

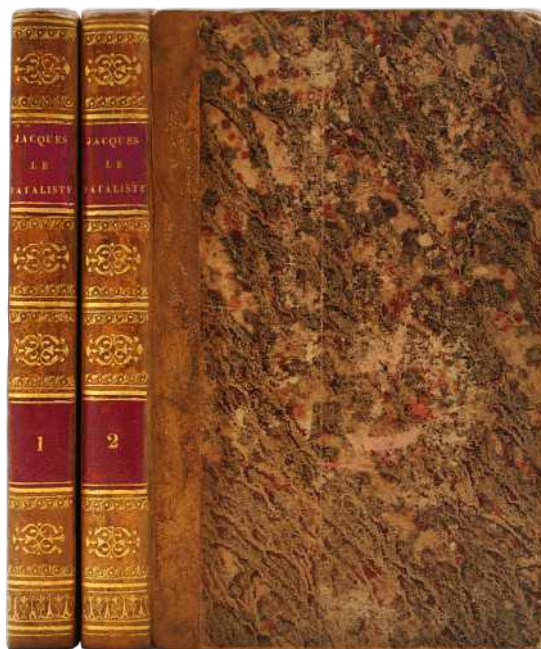
DIDEROT, Denis. *Jacques le Fataliste et son maître.*

Paris, Buisson, An cinquième de la République [1796].

Édition originale de « Jacques le Fataliste ».

2 tomes in-8 de I/ : (2) ff., xxii pp., pp. 23 à 286, déchirure p.193 ; II/ : (2) ff., 320 pp. Relié en demi-basane fauve marbrée de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches jaspées. Reliure de l'époque.

{192 x 120 mm}



Édition originale du célèbre conte philosophique de Diderot.

En 1765, Diderot cherche à vendre sa bibliothèque pour doter sa fille. L'impératrice de Russie, Catherine II, l'acquiert mais lui en laisse la jouissance sa vie durant. Invité à Saint-Petersbourg, Diderot entreprend ce voyage à l'âge de 60 ans en 1773. A peine en route, il commence ce roman ; il séjourne 5 mois à la cour de Russie et termine *Jacques le fataliste* durant ce séjour en Russie. Ce fut sa dernière œuvre d'importance.

Comme la plupart des œuvres de Diderot, ce roman ne fut pas publié du vivant de son auteur.

Dans *Jacques le Fataliste*, Diderot pose sous une forme apparemment désinvolte et grâce au procédé du dialogue le problème de la liberté.

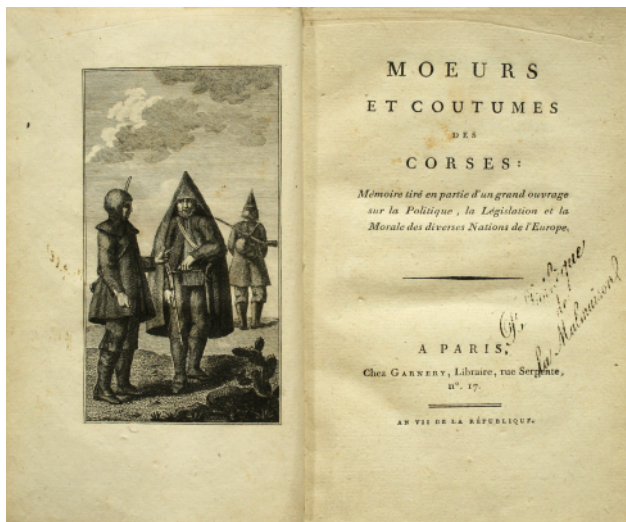
Bel exemplaire, grand de marges, conservé dans son élégante reliure de l'époque.

Adams, *Bibliographie des Œuvres de Diderot*, JF1 ; Tchmerzine, II, 965.

32. [FEYDEL, Gabriel]. *Mœurs et coutumes des CorSES : Mémoire tiré en partie d'un grand ouvrage sur la Politique, la Législation ...*

Paris, Garnery, An VII (1798-99).

Édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur dresse un tableau calamiteux de la Corse et de sa population. Remarquable exemplaire à la provenance particulièrement croustillante : de la Bibliothèque de la Malmaison.



Grand in-8 de (4) ff., 1 frontispice, 112 pp. Pleine basane fauve, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, chiffre *P B* frappé or en pied du dos, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur marbrures. Dos légèrement frotté. Reliure de l'époque.

{198 x 122 mm}

Édition originale de cet intéressant traité sur les CorSES.

En 1799, Gabriel-Victor Feydel adresse aux membres du Directoire un rapport sur la

Corse, qui sera publié par la suite sous le titre *Mœurs et coutumes des CorSES*. La conclusion de ce rapport est impitoyable pour le comportement des habitants de l'île.

Remarquable exemplaire provenant de la *Bibliothèque de la Malmaison*.

Précieux exemplaire à la provenance particulièrement prestigieuse et croustillante lorsque l'on sait que le couple impérial a souhaité posséder cet ouvrage dans lequel l'auteur dresse un tableau pourtant calamiteux de la Corse et de sa population...

Provenance : de la *Bibliothèque de la Malmaison* avec chiffre frappé or en pied du dos et cachet sur le titre.

Barbier, III, 323 ; Monglond IV, 795 ; Martin-W. 13429 ; INED 1841 ; Lipperheide Jbc7 ; Brunet, VI, 25883.

33. GALERIE DE RUBENS, dite du Luxembourg : ouvrage composé de vingt-cinq estampes, soit en couleur, soit en noir, ...

Paris, chez Desève, artiste-éditeur et Deterville, libraire, de l'imprimerie de Crapelet, 1809.

Superbe collection de 24 tableaux consacrés par Rubens à la vie de Marie de Médicis et destinés à orner le Palais du Luxembourg. Exemplaire du tirage de luxe dont l'ensemble des planches a été imprimé en couleurs et finement rehaussé de couleurs vives à la main à l'époque.

Grand in-folio de (2 ff., 2 pp., 8 pp., 7 pp. d'explication, 25 planches en couleurs accompagnées chacune de 1 ou 2 ff. de texte explicatif. Qq. discrètes piqûres. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerf orné de filets dorés. Qq. frottements aux charnières et aux coins. *Reliure de l'époque.*

{546 x 356 mm}

Superbe et rare recueil présentant les tableaux peints par Rubens pour orner le palais du Luxembourg construit pour Marie de Medicis.

La très belle illustration se compose d'un portrait de Rubens par *Le Clerc* gravé par *Benoist* et de 24 planches d'après les tableaux de Rubens gravées par *Benoist*, *Duthé*, *Gauthier le jeune*, *Gabriel*, *Gouyon*, *Disart* et *Pierron*.

Précieux exemplaire du tirage de luxe, dont l'ensemble des planches ont été imprimées en couleurs et finement rehaussées à la main à l'époque.

Le présent ouvrage étant l'un des premiers à comporter des planches imprimées en couleurs qui reproduisent fidèlement des tableaux d'un grand maître, il occupe une place importante dans l'étude de l'histoire de l'art.

Graesse, *Trésor de livres rares*, 12 ; Sander 747 ; Cohen, *Guide de l'amateur*, 914 (pour l'édition de 1808) ; Brunet, IV, 1443.



34. **PERCIER / FONTAINE.** *Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépièds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers...*

Paris, chez les auteurs ; P. Didot l'aîné, 1812.

*Seconde édition largement augmentée, la plus estimée,
de cet imposant recueil de décorations intérieures sous le Premier Empire.*

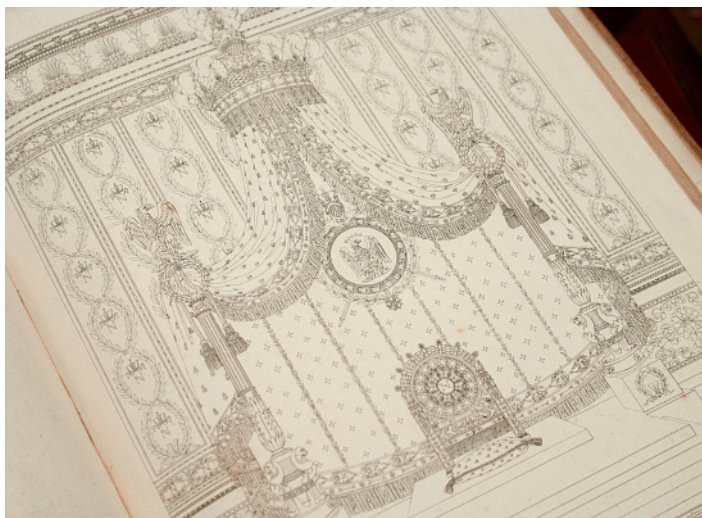
Grand in-folio de (2) ff., 43 pp., (1) f. de titre gravé (à l'horizontale), 72 planches à pleine page. Relié en demi-vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge. *Reliure de l'époque.*

{419 x 274 mm}

Seconde édition largement augmentée, la plus estimée, de cet imposant recueil de décorations intérieures sous le Premier Empire.

La première édition, parue en 1801 ne comportait pas de texte.

Percier et Fontaine furent les inventeurs et les principaux représentants de cette version du néoclassicisme riche et consciencieusement archéologique : le style Empire. Napoléon les ayant nommés ses architectes personnels, ils furent associés à toutes les réalisations



architecturales de son règne et répandirent le style Empire dans l'Europe entière.

L'illustration est composée d'un bandeau gravé par *Lacour* et de 72 planches gravées au trait d'après les dessins de *Percier* et *Fontaine* : chandeliers, tables de nuit, tentures...

Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque de ce précieux recueil de décorations intérieures sous le Premier Empire.

Berl. Ornamentstich-Kat. 4056 ; Fowler 244 ; Cigognara 605 ; Brunet, IV, 489.

35. **LANTÉ / GATINE / LA MÉSANGÈRE.** *Galerie française de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté...*

Paris, chez l'éditeur, 1827.

Les femmes célèbres de la France historique et littéraire à travers 70 costumes finement coloriés à la main à l'époque et rehaussés d'or.

Grand in-4 de (2) ff., (70) ff. et 70 planches en couleurs, (1) f. de table. Relié en plein chagrin vert, plats ornés d'encadrements à froid et d'un décor romantique doré, dos lisse orné de même, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{330 x 240 mm}

Première édition du principal ouvrage ancien consacré aux femmes célèbres de la France historique et littéraire.

L'illustration se compose de 70 planches hors-texte gravées et admirablement coloriées à l'époque avec rehauts d'or.

« Ces planches fort bien gravées et coloriées représentent des costumes féminins français du XII^e au XVIII^e siècle. Cette édition passe pour le premier tirage » mentionne Colas dans sa Bibliographie consacrée aux costumes.

Voici, à titre d'exemple, la liste des femmes célèbres représentées : *Isabeau de Bavière, Isabelle d'Ecosse, Agnès Sorel, Anne de Bretagne, Marguerite de Valois, Madame de Montespan, Madame de Maintenon...*

Une très jolie suite complète, en coloris très pur, conservée dans son élégante reliure décorée de l'époque.

Vicaire, IV, 1361 ; Lipperheide, I, 1077 ; Barbier, II, 519 ; Graesse, IV, p.88 ; Destailleur, n°577.



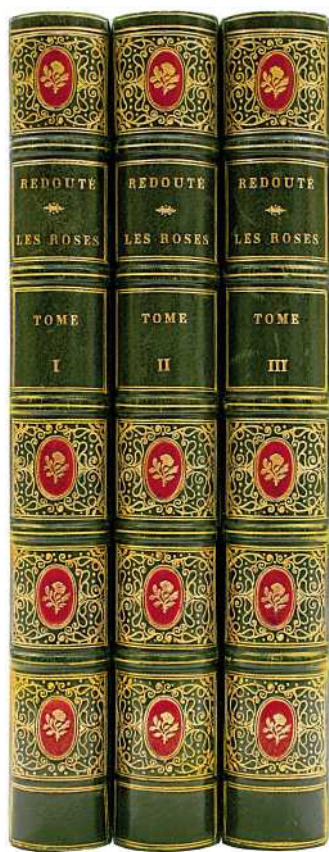
Autre illustration reproduite ultérieurement.

REDOUTÉ, Pierre-Joseph. *Les Roses, peintes par P.J. Redouté.*

Paris, P. Dufart, 1828-1829.

*Les Roses de Redouté dessinées par l'artiste
et délicatement rehaussées à l'aquarelle sous ses yeux.*

3 tomes en 3 volumes grand in-8. Un frontispice gravé colorié à la main, 2 portraits et 183 gravures à pleine page. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs richement ornés de fleurons dorés et de médaillons de maroquin rouge mosaïqués dans lesquels ont été insérées des roses dorées, têtes dorées. Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle.



Édition en partie originale des *Roses* de Redouté, recherchée puisque la plus complète.

C'est l'une des œuvres majeures du célèbre Redouté, surnommé le "Raphaël des fleurs", par ses contemporains.

Elle est illustrée de 183 planches à pleine page, dessinées par P.J. Redouté, imprimées en couleurs puis rehaussées à l'aquarelle à l'époque "sous les yeux" de celui-ci ainsi que des portraits de *Thory* et de *Redouté*.

"C'est la plus complète des éditions in-8. Elle est ornée de 2 portraits et de 181 planches dont 21 paraissent pour la première fois".

Notre exemplaire comporte 183 planches et donc 2 planches supplémentaires par rapport aux 181 planches mentionnées par l'ensemble des bibliographes.

Redouté fut le professeur particulier de la reine Marie-Antoinette. A chacune des leçons royales, les plus belles fleurs des serres de Versailles étaient disposées dans des vases du Japon et de Sèvres avant d'être merveilleusement aquarellées sous les yeux de la Reine par le peintre.

Séduisant exemplaire, particulièrement grand de marges (hauteur 239 mm), conservé dans ses élégantes reliures aux dos richement ornés.

Nissen 1599 (2 portraits et 181 planches) ; *Great Flower books*, 71 ; Stafleu, 1044.

{239 x 162 mm}



ROSA INDICA.

P.J.R.

BENGALÉ L'ERMITÉ.

37. **LA SALE**, Antoine de. *Histoire et Cronique du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines, sans autre nom nommer...*

Paris, Firmin Didot frères, 1830.

*Superbe édition illustrée du « Petit Jehan de Saintré »,
l'un des trois ou quatre exemplaires finement enluminés et dorés
« afin de rivaliser avec les manuscrits anciens ».*

In-4 de (2) ff., 7 pp., (1) f. de titre enluminé, ccclxix pp., (7) ff., 36 pp., (1) f. hors texte avec une gravure enluminée à pleine page, 3 gravures enluminées dans le texte. Chagrin rouge, décor d'arabesques dorées sur les plats, initiales J.C. frappées or au centre du plat supérieur, dos lisse orné de même avec le titre frappé or en tête et la date en pied, doublures de maroquin vert, filet doré sur les coupes, non rogné. Reliure signée *Simier relieur du Roi*.

{240 x 148 mm}

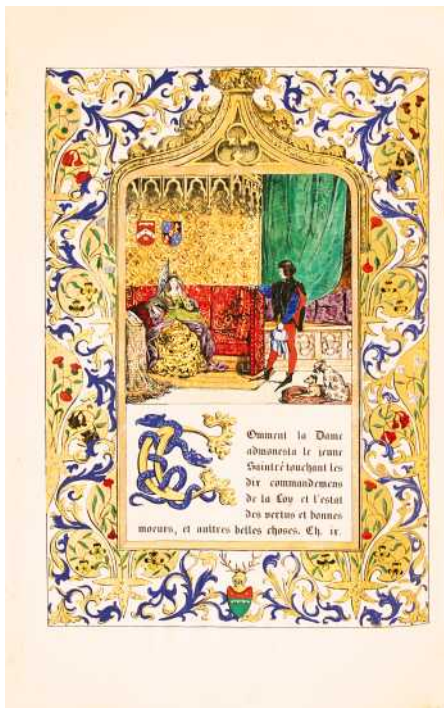
Premier tirage, limité à 250 exemplaires de cette superbe édition illustrée du *Petit Jehan de Saintré*.

Ces 250 exemplaires ont été « imprimés sur un papier façon parchemin, fabriqué exprès pour une collection des anciens romanciers dont le *Petit Jehan de Saintré* sera le spécimen. Dans ce nombre, nous avons fait enluminer et dorer trois ou quatre exemplaires qui peuvent rivaliser comme beauté de ton et finesse de travail avec les manuscrits anciens. » (Avertissement).

L'illustration se compose de 5 gravures enluminées dont une à pleine page et de nombreuses lettrines, ornements et fleurons enluminés et rehaussés à l'or.

Superbe exemplaire, l'un des trois ou quatre enluminés et dorés afin de « rivaliser comme beauté de ton et finesse de travail avec les manuscrits anciens », conservé dans sa superbe reliure ornée signée de *Simier*, relieur du Roi.

Morgand et Fatout, n°8934 ; Carteret, III, 292 ; Graesse, III, p.459.



38. **BÉGIN, L.-J.** *Analyse des rapports adressés au conseil de santé des armées sur le choléra-morbus épidémique, observé à Paris, ...*

Paris, Imprimerie de Mme Huzard (née Vallat La Chapelle), 1833.

Rare traité médical consacré à l'épidémie de choléra qui frappa Paris en 1832. Superbe exemplaire relié à l'époque en maroquin bleu nuit richement orné.

In-8 de (2) ff., 268 pp. Qq. rousseurs marginales, petite découpe en tête du faux-titre. Relié en plein maroquin bleu nuit à grain long, large décor doré encadrant les plats, dos lisse richement décoré, roulette intérieure dorée, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{202 x 122 mm}

Très rare traité médical consacré à l'épidémie de choléra qui frappa Paris en 1832.

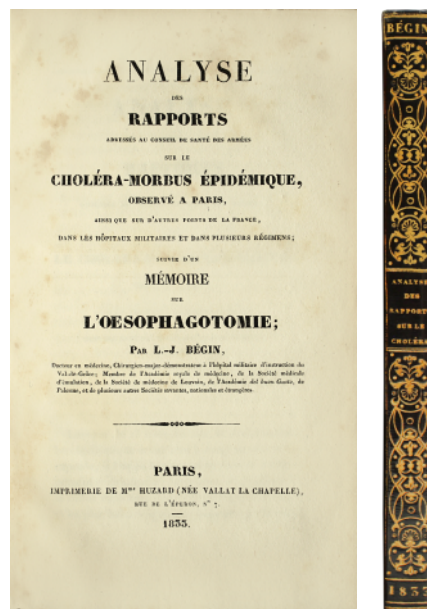
Louis Jacques Bégin (1793-1859), est un chirurgin militaire ; il débute ses études à l'hôpital militaire d'instruction de Metz. Après avoir participé à diverses campagnes, il se voua à l'enseignement médical en 1815. Il occupa successivement les chaires de clinique chirurgicale et de médecine opératoire à la faculté de médecine de Strasbourg. De 1835 à 1850, Bégin traita tour à tour de l'hygiène militaire, des plaies par armes de guerre, des applications de la thérapeutique médicale au service des armées. Ses leçons étaient toujours faites à un point de vue très pratique, et uniquement dans l'intérêt du soldat. Très bel exemplaire, conservé dans son maroquin bleu nuit de l'époque richement orné.

Nos recherches ne nous ont permis de localiser que 2

exemplaires dans le monde : *Service de santé des armées* à Paris et *Bibliothèque Sainte-Geneviève*.

Aucun exemplaire n'est passé sur le marché public international depuis le début des relevés.

Exemplaire enrichi du croquis au crayon d'un « *insecte du Cholera vu sous loupe au rayon solaire par le Dr. Viala en Toscane (1896)* ».



39.

DUMAS, Alexandre. *Chronique de France - Isabel de Bavière (Règne de Charles VI).*

Paris, Librairie de Dumont, 1835.

*Édition originale de la plus grande rareté
du premier roman historique d'Alexandre Dumas.*



2 tomes reliés en un fort volume in-8 de : I/ (2) ff., 406 pp. ; II/ (2) ff., 419 pp. Qq. pâles rousseurs. Relié en demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison vert d'eau. *Reliure de l'époque.*

{197 x 121 mm}

Édition originale de la plus grande rareté du premier roman historique d'Alexandre Dumas.

« Premier ouvrage d'une série de romans historiques sous le titre de « *Chroniques de France* » que l'auteur se proposait de continuer. » Quérard, I, 1094.

« Chaque volume porte en tête de la première page une vignette gravée sur bois, dont l'une est signée : Paul Huel. » (Vicaire).

Édité en 1835 sous le titre de *Chroniques de France : Isabel de Bavière*, cet ouvrage est le premier roman historique d'Alexandre Dumas. On y trouve toutes les qualités qui feront le succès des œuvres de Dumas : la verve cruelle et l'imagination débordante de notre plus grand romancier-feuilletoniste du XIX^e siècle.

Bel exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque.

Nos recherches ne nous ont permis de localiser que deux exemplaires dans les Institutions publiques françaises : *Montpellier* et *B.n.F.*

Vicaire, III, 344 ; Clouzot, p. 96 ; Talvart, V, p.5 ; Carteret, I, p.230.

40 ●

BALZAC, Honoré de. *Le Lys dans la Vallée*.

Paris, Werdet, 1er juin 1836.

Précieux exemplaire du seul grand roman d'amour de Balzac.

2 tomes reliés en 2 volumes in-8 de : I/ (2) ff., 4 pp. pour la *Chronique de Paris*, lv pp., 325 pp., (1) f. de table ; II/ (2) ff., 344 pp. y compris la table. Demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches jaspées. Dos très légèrement plus clairs. Etui. Reliure de l'époque.

{194 x 126 mm}

Précieuse édition originale de l'une des œuvres les plus recherchées de Balzac.

« Rare et très recherché. » (Clouzot, 14).

Dans ce grand roman d'amour, l'écrivain, transposant dans une idylle aussi pure que passionnée son amour pour *Laure de Berry*, se remémore souvenirs d'enfance et de jeunesse et se fait le chantre ému de sa Touraine natale : « Ne me demandez plus pourquoi j'aime la Touraine ; je ne l'aime ni comme on aime son berceau, ni comme on aime une oasis dans le désert, je l'aime comme un artiste aime l'art... sans la Touraine, peut-être ne vivrais-je plus ».

Le roman est précédé de l'important « *historique du procès auquel a donné lieu le Lys dans la vallée* » qui n'a pas été maintenu dans les éditions postérieures. Balzac avait en effet confié la prépublication de son roman à la *Revue de Paris*. Ayant appris que Buloz, le directeur de cette revue, avait vendu à son insu à la *Revue étrangère de Saint-Petersbourg* des épreuves du *Lys dans la vallée*, Balzac refusa de lui livrer la fin du roman. Furieux, Buloz intenta un procès à l'auteur. Après cinq pénibles mois, Balzac obtint satisfaction, et le roman parut début juin. Le retentissement de ce procès assura un succès immédiat au roman.

Précieux exemplaire d'une grande pureté conservé dans sa reliure de l'époque.

L'exemplaire *Hayoit*, lavé et en reliure moderne, fut vendu pour 75 000 francs à la vente *Sotheby's* du 29 juin 2001 (soit environ 12 000 €).

Carteret, I, 72 ; Clouzot, *Guide du bibliophile*, 14 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, 202-203.

Reliure reproduite page suivante.

41. **DICKENS**, Charles. *The life and adventures of Nicholas Nickleby, containing a faithful account of the fortunes, misfortunes, uprisings,...*

Paris, Baudry's European library, 1839.

*Première édition parue en France
du « prototype du roman dickensien » (Marc Ford).
L'exemplaire du Prince hongrois Charles de Peren.*

2 volumes in-8 de : I/ (2) ff., 377 pp.; II/ x pp., 364 pp. La préface est reliée au début du 2^{ème} vol. Notre exemplaire a été, comme souvent, relié sans les 2 ff. d'annonces de l'éditeur à la fin du 1^{er} vol. Cartonnage vert de l'éditeur, dos lisses, étiquettes de bibliothèque en tête et pied des volumes, tranches mouchetées. *Cartonnage de l'éditeur.*

{210 x 129 mm}



Rare première édition parue en France, l'année de l'originale, de ce roman de Charles Dickens.

La première traduction française ne sera publiée qu'en 1840.

Charles John Huffam Dickens, né à Landport, dans le Hampshire, le 7 février 1812 et mort à Gad's Hill Place, Higham, Kent, le 9 juin 1870, est considéré comme le plus grand romancier de l'époque victorienne. Dès ses premiers écrits, il est devenu immensément célèbre, sa popularité ne cessant de croître au fil de ses publications.

The Life and Adventures of Nicholas Nickleby (*Vie et aventures de Nicholas Nickleby*), communément appelé *Nicholas Nickleby*, est le troisième grand roman de Charles Dickens, publié en feuilletons de 1838 à 1839 avec des illustrations de *Hablot Knight Browne* (dit *Phiz*), puis en un volume.

Précieux exemplaire conservé tel que paru dans le cartonnage vert de l'éditeur.

Provenance : de la bibliothèque des *Comtes de Peren* (avec ex libris).

Ce texte de Dickens figure au catalogue de la Pléiade.



N° 41

N° 31

N° 39

N° 40

N° 38

42. **BONAPARTE**, Charles-Lucien. *Iconographie des pigeons non figurés par Mme Knip (Mme Pauline de Courcelles) ...*

Paris, P. Bertrand, 1857 (1858).

*Un grand livre de chasse et d'ornithologie consacré aux pigeons,
orné de 55 estampes coloriées à la main à l'époque.*

Grand in-folio de (123) ff., 55 planches en couleurs à pleine page dans le texte. Relié en demi-maroquin bleu, titre frappé en lettres d'or sur le dos lisse, couverture de la 3^e livraison reliée à la fin. *Reliure du XX^e siècle.*

Édition originale de l'un des plus beaux livres de chasse et d'ornithologie consacré aux pigeons, orné de 55 estampes coloriées à la main à l'époque gravées d'après les dessins de *Paul-Louis Oudart*, *F. Willy* et *E. Blanchart*, imprimées par Lemercier. {550 x 360 mm}

Cette œuvre avait à l'origine pour but de compléter « *Les Pigeons* » de Madame Knip mais sa beauté en fit tout de suite une œuvre indépendante et originale. Elle fut éditée par *A. Moquin Tandon*, un ornithologiste distingué, membre de l'Institut.

Le prince Bonaparte avait planifié le projet en 30 livraisons et 150 estampes mais sa mort survenue après la publication de la 4^e livraison laissa le manuscrit et les estampes inachevés ; ce qui explique l'irrégularité de numérotation des planches.

Stiwell dans *Fine Bird Books*, l'ouvrage de référence, considère ce livre comme fort beau et lui décerne 2 étoiles. Considered among the finest books ever published on the subject of pigeons, this work was intended to form a supplement to Mme Knip's *Les Pigeons* but "*ranks as a completely separate work*".

"*The hand-colored bird portraits are extremely fine.*" (Mc Gill/Wood).

L'illustration se compose de 55 superbes planches lithographiées et coloriées à la main à l'époque.

Brunet, I, 1087 ; Nissen IVB, 117 ; Ronsil, p. 58 (donne par erreur 57 planches) ; Sitwell 79 ; Ayer/Zimmer 78 ; *Fine Bird Books*, 60 ; Mc Gill/Wood 248.



J. Wilson del.

J. Gould sculp.

Eng. Country Club.

RAMPHICULUS OCCIPITALIS. Sp. et Gr.

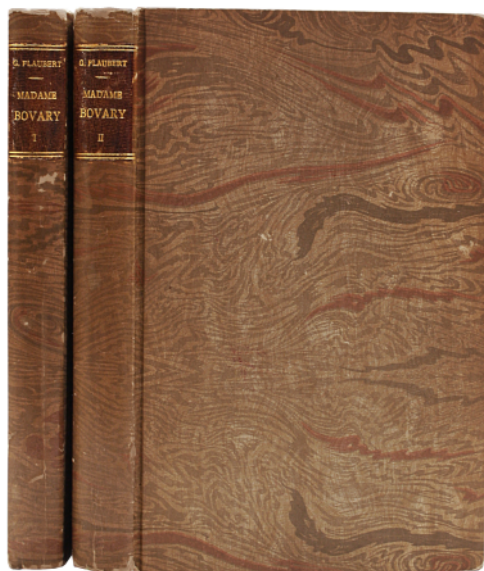
43.

FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary - Mœurs de province-*
Paris, Michel Lévy frères, 1857.

*La rare édition originale de « Madame Bovary »
conservée dans son cartonnage de l'époque.*

2 volumes in-12 de : I/ (2) ff., pp. 1 à 232 ; II/ (2) ff., pp. 233 à 490. Conservé dans son cartonnage marbré de l'époque, pièces de titre en maroquin chocolat, tranche supérieure rouge. Qq. frottements. *Reliure de l'époque.*

{180 x 116 mm}



Édition originale du chef-d'œuvre de Flaubert, « *de plus en plus recherché* ». (Clouzot, p. 121).

« *Comme début, ce fut un coup de maître : Madame Bovary est et restera un chef-d'œuvre de la littérature française* ». (Carteret).

Un parfum de scandale entoure cette parution mais le succès est immédiat et éclatant et l'estime de Sainte-Beuve, Baudelaire et Zola acquise immédiatement.

« *Quand Madame Bovary parut, il y eut toute une révolution littéraire* ». Zola.

Ce grand roman intimiste et réaliste allait profondément marquer le monde littéraire et engager le roman en ses voies nouvelles.

Bel exemplaire d'une grande pureté, bien complet des titres et faux-titres du tome II qui manquent souvent, dénué de toute rousseur et conservé dans son cartonnage de l'époque.

Carteret, I, 263-266 ; Vicaire, III, 721-723.

44

● **HUGO**, Victor. *Les Misérables*.
Paris, Pagnerre, 1862.

*Précieuse édition originale française des « Misérables »,
le plus grand succès d'édition du XIX^e siècle.*

10 volumes in-8 de : I/ (4) ff., 355 pp. ; II/ 382 pp. (ce tome qui est la suite du tome 1 a été relié à l'époque sans le faux-titre et le titre) ; III/ (2) ff. ; IV/ (2) ff., 318 pp. ; V/ (2) ff., 320 pp. ; VI/ (2) ff., 297 pp. ; VII/ (2) ff., 432 pp. ; VIII/ (2) ff., 399 pp. ; IX/ (2) ff., 400 pp. ; X/ (2) ff., 311 pp. Demi-chagrin noisette de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées. 2nd plat du 1^{er} volume légèrement taché. *Reliure de l'époque*.

[222 x 142 mm]

Édition originale française de ce grand roman de Hugo, vaste réquisitoire social, publié lors de l'exil de l'auteur à Guernesey.

Entreprise en 1845, dans un sentiment d'indignation et de pitié, cette épopée généreuse du peuple, fruit d'une longue élaboration ne serait achevée qu'en 1861, durant l'exil de Guernesey.

Les Misérables s'inscrivaient à contre-courant des choix esthétiques du temps : tendance à « l'impassibilité » et « école de l'Art pour l'Art ».

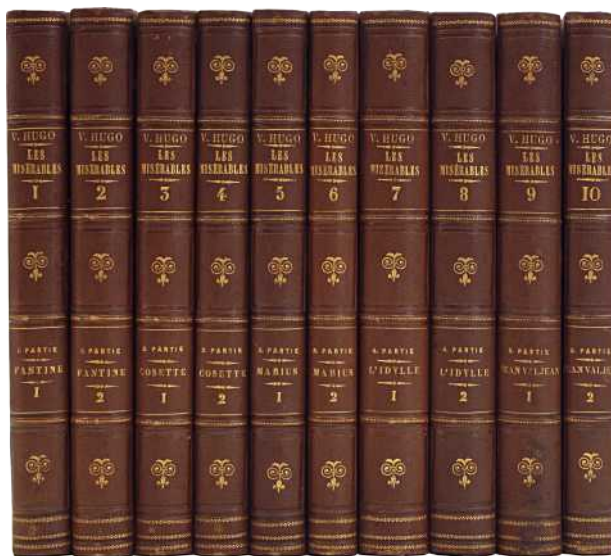
Les Misérables s'imposèrent aussitôt malgré les premières réticences de la critique et le succès populaire fut immense.

Nombreux furent les bibliographes, comme Talvart, à voir en l'édition *Pagnerre* la véritable originale. Il est à présent établi que l'édition belge précéda de quelques jours l'édition française.

Ce roman fut le plus grand succès d'édition du XIX^e siècle.

Superbe exemplaire conservé dans ses élégantes reliures en demi-chagrin noisette de l'époque.

Clouzot, *Guide du bibliophile*, 150 ; Talvart, IX, p.40.



45. MAUGENDRE, A. / LAMBERT, E. *Notice historique sur la ville, l'arrondissement et quelques communes limitrophes de Bayeux ...*

Paris, Imprimerie Renou et Maulde, 1862-1865.

*La Normandie au XIX^e siècle.
45 très jolies lithographies en couleur de Maugendre.*



In-folio de (1) f., 23 pp., 8 pp. d'appendice, 9 pp., 5 pp., 11 pp., 25 pp., 19 pp., (1) f. de table, et 45 (sur 46) pl. hors texte. Qq. rousseurs sur certains ff. de texte. Percaline bleue de l'éditeur, filets et écoinçons estampés à froid sur les plats, titre doré au centre du plat supérieur, dos lisse orné de caissons à froid, tranches dorées. Reliure de l'éditeur.

{338 x 265 mm}

Un recueil très rare et recherché sur la Basse-Normandie.

Accompagné d'un texte historique et descriptif, il contient 45 grandes lithographies en couleurs, hors texte et à pleine page (245 x 180 mm) dessinées et lithographiées par *Adolphe Maugendre* et tirées chez *Auguste Bry*.

D'un dessin très fin et d'une grande précision dans le détail, elles évoquent d'une façon subtile la vie quotidienne normande au XIX^e siècle.

Rare et bel exemplaire en joli coloris conservé dans sa condition d'époque.

Seuls 3 exemplaires de cet album ont été localisés au sein des Institutions françaises : *B.n.F., Caen* et *Le Havre*.

46.

FROMENTIN, Eugène. *Dominique*.
Paris, Hachette, 1863.

*Édition originale, sur papier de Hollande, de l'attachant roman de Fromentin.
De la bibliothèque du Bourg de Bozas.*

In-8 de (5) ff., 372 pp. Relié en maroquin La Vallière, filet doré encadrant les plats, chiffre doré aux angles, dos à nerfs orné de petits fers et chiffres dorés, double filet or sur les coupes, doublure de maroquin rouge richement ornée d'une roulette dorée et de fleurons d'angles avec chiffres or, devise dans une sphère or au centre, gardes de faille rouge, tranches dorées, étui. *Gruel*.

{212 x 125 mm}

Édition originale du seul roman d'Eugène Fromentin, chef-d'œuvre du roman psychologique autobiographique, dédié à George Sand.

« L'ouvrage est en partie autobiographique ; il est significatif en ce sens que Fromentin, écrivain habile, critique pénétrant de la peinture flamande et hollandaise, connaissant parfaitement ses limites, ait voulu dire ici le renoncement nécessaire à l'homme, quand il sent ne pas avoir la force d'être celui dont il rêva dans sa jeunesse orgueilleuse ».

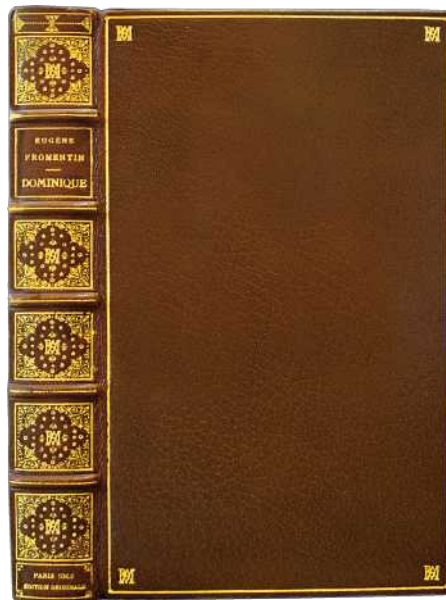
Précieux exemplaire, l'un des très rares imprimés sur papier de Hollande.

« Les grands papiers de format in-8, sur hollande, ont été tirés à très petit nombre et sont très rares ». (Clouzot)

Sont joints à l'exemplaire : -Un billet autographe de l'auteur signé, adressé à son imprimeur. -Une lettre signée in-16 adressée à « Monsieur et cher confrère » : « Mon tableau de l'audience a dû être porté hier au Palais de l'industrie... ».

Superbe exemplaire d'une édition originale recherchée, très rare sur Hollande, revêtu d'une somptueuse reliure doublée d'une rare élégance.

Provenance : Bibliothèque du Bourg de Bozas avec ex libris.



47.

FOURNEL, Victor. *Paris et ses ruines en mai 1871, précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique...*

Paris, Henri Charpentier, 1872.

« *‘Paris et ses ruines en mai 1871’ est l’extravagant récit illustré de la destruction de Paris lors de la Commune en mai 1871* ». (Daryl Lee).



Grand in-folio de (2) ff., VIII pp., 24 pp., 86 pp., 20 pl. à pleine page, certaines en couleur. Demi-chagrin vert sapin, plats de percaline verte, filet à froid encadrant les plats, double filet doré et fleurons d'angles dorés sur les plats, titre et initiales « A.L. » frappés or au centre et surmontés des armes de la ville de Paris, dos à nerfs orné, éditeur et lieu frappés or en pied du dos, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.*

{491 x 335 mm}

Édition originale de cette spectaculaire publication montrant la ville de Paris en ruines après l'incendie de mai 1871. La 1^{ère} partie de l'ouvrage est consacrée à un panorama de l'évolution et de l'embellissement de Paris et la 2^{nde} aux ravages des gigantesques incendies lors de la Commune en mai 1871. (Vicaire, III, 772-773).

Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'éditeur, illustré de 20 superbes planches, dont 9 sont en couleurs et 11 sur fond chamois.

48. GRASSET. *Histoire des Quatre Fils Aymon, tres Nobles et tres Vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs...*

Paris, H. Launette, 1883.

« Bel ouvrage, très rare et coté, surtout en grand papier, qui marque une époque dans l'illustration du livre moderne illustré. »

La plus belle édition illustrée de ce texte inspiré d'une légende du Moyen-âge, ornée à chaque page de compositions en couleurs d'Eugene Grasset par le procédé du Gillotage, tout juste inventé par Charles Gillot.

In-folio de (4) ff., 224 pp., (8) ff., 2 gravures en couleur à pleine page dans le texte. Couvertures et dos conservés. Maroquin noir à grain long, plats richement décorés, fleurons de maroquin aubergine aux angles, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, doublures de velours rouge à motifs dorés, tranches dorées sur témoins. Étui. Reliure datée et signée Noulhac 1911.

{279 x 221 mm}

La plus belle édition illustrée de ce texte inspiré d'une légende du Moyen-âge, ornée à chaque page de compositions en couleurs d'Eugène Grasset.

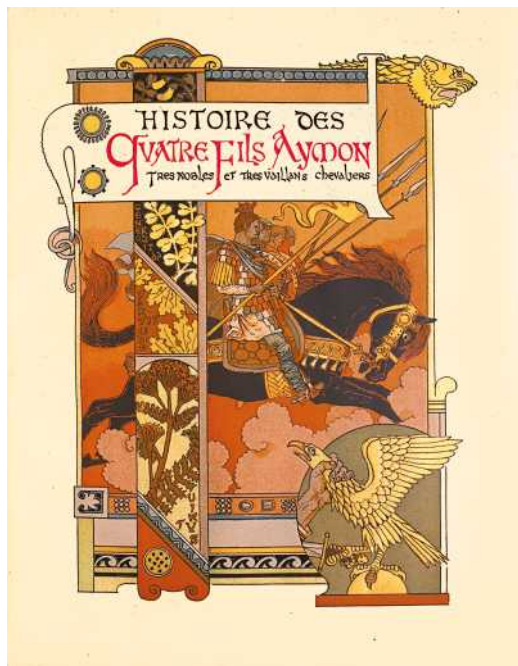
« Bel ouvrage, très rare et coté, surtout en grand papier, qui marque une époque dans l'illustration du livre moderne illustré. Tirage : 100 chine et 100 japon, et sur vélin teinté. » (Carteret, IV, p.204).

L'un des 100 précieux exemplaires de tête tirés sur Chine et numérotés de 101 à 200, celui-ci portant le n°186.

« Premier livre illustré en photogravure et "chromographie", techniques inventées par Charles Gillot ». (Monod, 6043).

Superbe exemplaire conservé dans sa luxueuse reliure en maroquin mosaïqué signée de Noulhac.

Vicaire, IV, p.142.



CÉLINE, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*.

Paris, Denoël et Steel, 1932.

*Édition originale du « Voyage au bout de la nuit » de Céline,
très élégamment reliée par J.P. Miguet.*

*« A peine a-t-on commencé le livre qu'on est empoigné.
Plus que la perfection, la puissance impressionne ».*

In-8 de 623 pp., (1) p., restauration d'une pte déchirure dans la marge latérale p. 133. Maroquin bleu nuit, plats ornés en marge d'une large composition géométrique de box mosaïqué parallèle aubergine, bordeaux, vieux rouge, vermillon, grège, blanc cassé et blanc, dos lisse orné de même, doublures et gardes de daim vermillon inséré dans des listels de box gris clair, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée J. P. Miguet et datée 1975.

{184 x 113 mm}

Édition originale.

En Français dans le texte, 366 ; Dauphin & Fouche 32A1.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, celui-ci portant le n°42, second papier après 10 sur vergé d'Arches.

C'est en 1932 que se place l'irruption de Céline dans la vie littéraire avec ce roman sans exemple, et d'une violence volcanique « *Le Voyage au bout de la nuit* », somme d'expériences de tout ordre, exhalée comme un cri, dans un style parfois ordurier, parfois bouleversant, qui exprime une profonde compassion pour les faibles et les victimes de la vie sociale, et d'une sensibilité presque morbide aux accents de révolte et de désespoir.

À peine paru le roman fait l'effet d'une bombe. Il manque de peu le Goncourt et obtient le Renaudot.

« À mi-chemin entre l'autobiographie et le roman, '*Voyage au bout de la nuit*' raconte l'errance d'un héros devenu mythique, Bardamu [...]. Avec une hargne qui a surpris, Céline a dressé un constat féroce d'une époque dans laquelle il entraîne son lecteur. » (En Français dans le texte, n°366).

Telle est la préface livrée au lecteur : « *Voyager, c'est bien utile, ça fait travailler l'imagination. Tout le reste n'est que déceptions et fatigues. Notre voyage à nous est entièrement imaginaire, voilà sa force.* »



Superbe exemplaire relié sur témoins avec couvertures conservées avec une élégance toute particulière par *J.P. Miguet*, qui a su associer une opposition raffinée de tons dans des mosaïques géométriques qui se répètent avec bonheur sur les plats et le large dos du volume.

50. LA BIBLE DES CROISADES OU BIBLE DE MACIEJOWSKI (Exemplaire n°144).

Lucerne, Faksimile Verlag Luzern, 1998.

*La superbe reproduction de « La Bible des Croisades »
illustrée de 283 miniatures à pleine page rehaussées d'or.*

In-folio de (46) ff. Plein veau rouge richement estampé à froid de motifs végétaux, de fleurs-de-lys, fleurs, feuilles, et animaux : oiseaux, lions, dragons, etc. au sein de différents cadres, dos à nerfs. Large étui de plexiglas transparent. Ateliers Burkhardt de Zurich. « Ce volume a été cousu à la main en veau dans les ateliers de reliure Burkhardt à Mönchaltorf/Zurich ». -Avec un volume de texte : *Kommentar* par Daniel H. Weiss, Sussan Babaie, Sydney C. Cockerell, Vera Basch Moreen, Wiliam M. Voekle : In-4 en demi-veau rouge

{388 x 298 mm}



« **L'** édition en fac-similé recueille les différentes parties du manuscrit original enluminé dont la partie principale (43 feuillets) est conservée à la Pierpont Morgan Library de New York. Cet ouvrage a été publié en un tirage unique, limité à 980 exemplaires numérotés en chiffres arabes destinés à la vente dans le monde entier. »

Le présent exemplaire porte le n°144.

“The Crusader Bible is not only one of the greatest medieval manuscripts in the Morgan, it also ranks as one of the incomparable achievements of French Gothic illumination.”
(Description par The Morgan Library & Museum.)

La présente Bible, présumée commanditée par le roi Louis IX vers 1240, compte 46 feuillets ornés de 283 illustrations de l’Ancien Testament.

Superbe reproduction de l’un des plus précieux manuscrits enluminés du XIII^e siècle, richement ornée de 283 miniatures à pleine page rehaussées d’or.



Nº35

INDEX ALPHABÉTIQUE

ALSACE FRANÇOISE. 1706.	20	LA SALE. <i>Petit Jehan de Saintré</i> . 1830.	37
[ANDRADE]. <i>Lettere annue del Tibet...</i> 1628.	8	LACLOS. <i>Les Liaisons dangereuses</i> . 1782.	30
BALZAC. <i>Le Lys dans la vallée</i> . 1836.	40	LANTE. <i>Galerie française de femmes célèbres</i> . 1827.	35
BÉGIN. <i>Rapports sur le choléra</i> . 1833.	38	LARMESSIN. <i>Habits des métiers...</i> [c. 1700].	19
BIBLE DES CROISASES. 1998.	50	LE BEAU. <i>Histoire du Bas-Empire</i> . 1757-66.	26
BOENER. <i>Delineatio historica fratrum...</i> 1635.	10	LIANCOUR. <i>Le Maistre d'Armes</i> . 1686.	15
BONAPARTE. <i>Iconographie des pigeons</i> . 1857.	42	MAUGENDRE. <i>Notice sur Bayeux</i> . 1862-65.	45
BONNART. <i>Les modes de la cour de France</i> . [1687].	16	[MEXIQUE - INQUISITION]. 1670.	13
CÉLINE. <i>Voyage au bout de la nuit</i> . 1932.	49	MISSALE ROMANUM <i>ex decreto...</i> 1682.	14
DICKENS. <i>Nicholas Nickleby</i> . 1839.	41	NECKER. <i>Compte-Rendu au Roi</i> . 1777-81.	29
DIDEROT. <i>Jacques le Fataliste</i> . [1796].	31	PERCIER/FONTAINE. <i>Décorations intérieures</i> . 1812.	34
DU TERTRE. <i>Histoire générale des Antilles</i> . 1667.	12	PIRANÈSE. <i>Le Antichita Romane Opera</i> . 1756.	25
DUMAS. <i>Isabel de Bavière</i> . 1835.	39	[RECUEIL DE GOUACHES]. [c. 1750-70].	27
[ENTRÉE DE HENRI II À PARIS]. 1549.	1	REDOUTÉ. <i>Les Roses</i> . 1828-29.	36
[FEYDEL]. <i>Mœurs et coutumes des Corses</i> . 1798-99.	32	RELIURE BAROQUE EN ARGENT. (XVII ^e s).	17
FLAUBERT. <i>Madame Bovary</i> . 1857.	43	[RELIURE BRODÉE ANGLAISE]. 1628-29.	9
FLUDD. <i>Philosophia moysaica...</i> 1638.	11	[RELIURE BRODÉE EN VELOURS]. 1740.	22
FOURNEL. <i>Paris et ses ruines</i> . 1872.	47	RELIURE PORTEFEUILLE. 1561.	3
FRANÇOIS-MARIE. <i>Découverte sur la lumière</i> . 1700.	18	[RENTZ]. <i>Geistliche Todts-Gedanken...</i> 1753.	24
FROMENTIN. <i>Dominique</i> . 1863.	46	THESAURUS AMICORUM. [vers 1557].	2
GALERIE DE RUBENS. 1809.	33	THOMAS. <i>Manuductio ad Astronomiam</i> . 1730.	21
GOLTZIUS. <i>La Passion de Jésus-Christ</i> . 1596-98.	4	TRIGAULT. <i>Due lettere annue della Cina...</i> 1615.	6
GRASSET. <i>Histoire des Quatre Fils Aymon</i> . 1883.	48	VOLTAIRE. <i>Zadig ou la Destinée</i> . 1748.	23
HUGO. <i>Les Misérables</i> . 1862.	44	VOLTAIRE. <i>Candide ou l'Optimisme</i> . 1759.	28
[JAPON - INDES ORIENTALES]. 1598-1602.	5	ZEISING. <i>Theatri machinarum...</i> 1614-29.	7